

Impariamo il FA# sul flauto dolce

Scuola Media N. Bobbio - Torino

Filippo Mongiardino

PRESENTAZIONE ATTIVITÀ

DESTINATARI

Scuola secondaria I grado, classe I

DISCIPLINE COINVOLTE

MUSICA

LABORATORIO RICONNESSIONI A CUI SI ISPIRA

CREAZIONE CONTENUTI DIGITALI

COMPETENZE E CONOSCENZE ACQUISITE

- saper individuare il modello di flauto dolce in uso
- conoscere la corretta posizione (diteggiatura) da utilizzare
- svolgere semplici esercizi per familiarizzare con la nuova gestualità
- richiamare i concetti teorici (altezza, tono, semitono)
- saper riconoscere la nuova nota nella scrittura tradizionale
- svolgere semplici esercizi per lettura con l'accompagnamento di basi musicali

Raccontiamo, passo dopo passo, come abbiamo progettato e preparato l'attività didattica, per essere di reciproco stimolo e permettere ad altri di ripetere l'esperienza.

PASSO 1

DURATA: 1h

RISORSE: Foto e videocamera

AZIONI:

- mostrare le differenze fra flauto dolce con diteggiatura barocca e tedesca
- mostrare le differenti posizioni e le problematiche causata dalle approssimazioni
- mostrare semplici movimenti di base e guidare ad esercizi per imitazione

OBIETTIVI: chiarire le differenze fra i modelli e porre le basi per la pratica

Raccontiamo, passo dopo passo, come abbiamo **progettato e preparato** l'attività didattica, per essere di reciproco stimolo e permettere ad altri di ripetere l'esperienza.

PASSO 1

DURATA: 1h

RISORSE: Foto e videocamera, materiale comune per la scrittura o software di notazione musicale, software per elaborazione grafica

AZIONI:

- richiamo ai concetti base del sistema musicale occidentale (scala, toni e semitoni)

OBIETTIVI: chiarire la cornice teorica dell'argomento

Raccontiamo, passo dopo passo, come abbiamo progettato e preparato l'attività didattica, per essere di reciproco stimolo e permettere ad altri di ripetere l'esperienza.

PASSO 1

DURATA: 2 h

RISORSE:

brano musicale (Licenza Creative Commons) da usare come “base” per semplici esercizi e/o software per la produzione/elaborazione audio; materiale comune per la scrittura o software di notazione musicale

AZIONI:

- proporre un esercizio per lettura con difficoltà crescenti nel collegamento della nuova posizione a quelle già note
- stimolare all'acquisizione di adeguata scioltezza nel suonare su base registrata

OBIETTIVI:

promuovere l'acquisizione delle basi della pratica musicale in vista dell'esecuzione in assieme

Raccontiamo, passo dopo passo, come abbiamo condotto l'attività didattica in classe, per essere di reciproco stimolo e permettere ad altri di ripetere l'esperienza.

PASSO 1

DURATA: 2 h

RISORSE: Lavagna, LIM o pc/videoproiettore, impianto audio

- AZIONI:**
- illustrazione dei due diversi modelli: analisi degli strumenti presenti in classe, visione di illustrazioni e particolari
 - apprendimento della corretta posizione attraverso giochi in coppia ed esercizi liberi
 - riflessione sulla cornice teorica (video che resta disponibile online)
 - lettura di esercizi alla lavagna
 - esecuzione d'assieme, per frammenti e successivamente per intero
 - esecuzione su base registrata (eventualmente per frammenti)

OBIETTIVI: promuovere l'acquisizione delle basi della pratica musicale in vista dell'esecuzione in assieme

RESTITUZIONE E VALUTAZIONE



Raccontiamo, passo dopo passo, come è avvenuta la restituzione e valutazione, per essere di reciproco stimolo e permettere ad altri di ripetere l'esperienza

Realizzazione di documentazione audio-video dell'esecuzione della classe.
Ascolto del prodotto finale.
Analisi e commento dei diversi aspetti della produzione (specialmente in ordine alla correttezza dei suoni e delle posizioni, al rispetto del ritmo, alla sincronia con la base, all'articolazione).



CONSIGLI



LICENZA



Indica qui la licenza aperta da attribuire al documento, scegliendo e citando solo una delle seguenti:

- [CC BY-NC-ND](#)