

Luoghi da scoprire

IC Luigi Einaudi - Dogliani CN

Martina Gerbaldo

PRESENTAZIONE ATTIVITÀ

DESTINATARI

Classi terze di scuola secondaria di I grado

DISCIPLINE COINVOLTE

Informatica, Arte e immagine, Italiano e Storia.

LABORATORIO RICONNESSIONI A CUI SI ISPIRA

Creazione contenuti digitali CDD Riconessioni 2021

COMPETENZE E CONOSCENZE ACQUISITE

Indica qui in un elenco puntato, per esempio:

- Conoscere, e valorizzare il territorio locale
- Conoscere i principali stili architettonici
- Competenze multilinguistica nel creare pagine del sito in diverse lingue
- Competenza digitale
- Conoscere la storia locale
- Saper formulare brevi testi coesi e completi

Raccontiamo, passo dopo passo, come abbiamo progettato e preparato l'attività didattica, per essere di reciproco stimolo e permettere ad altri di ripetere l'esperienza.

PASSO 1

DURATA: 2 ore

RISORSE: Libri di testo, supporti digitali e ricerca online.

AZIONI:

- Scegliere il bene culturale da approfondire
- Ricercare notizie su STORIA, RESTAURO, STILE e DECORAZIONE (4 parti del sito).
- Sintetizzare i contenuti in brevi testi e organizzarli nel drive condiviso con il docente per la correzione
- Elencare le fonti utilizzate.

OBIETTIVI:

Approfondire il bene culturale scelto sapendo sintetizzare e organizzare i contenuti in brevi e concisi testi adatti all'impaginazione del sito web.

Raccontiamo, passo dopo passo, come abbiamo progettato e preparato l'attività didattica, per essere di reciproco stimolo e permettere ad altri di ripetere l'esperienza.

PASSO 2

DURATA: 30
minuti

RISORSE: Materiale di approfondimento, dispense, supporti multimediali.

AZIONI:

- Studiare la teoria della comunicazione, in particolare soffermarsi sul “diritto d’autore” e “copyright”
- Studiare la licenza Creative Commons
- Ricercare immagini online tramite strumento Licenza Creative Commons di Google Immagini
- Ricercare immagini da altro supporto
- Elencare tutte le fonti utilizzate

OBIETTIVI: Implementare la propria consapevolezza nell’uso degli strumenti digitali e nella condivisione di immagini legalmente.

Raccontiamo, passo dopo passo, come abbiamo condotto l'attività didattica in classe, per essere di reciproco stimolo e permettere ad altri di ripetere l'esperienza.

PASSO 3

DURATA: 1 ora

RISORSE: Vocabolario, supporti digitali.

AZIONI:

- Sintetizzare ogni testo redatto in precedenza per creare un riassunto esaustivo dei contenuti del sito.
- Tradurre il testo in lingua INGLESE e FRANCESE.

OBIETTIVI: Saper sintetizzare un testo riportando le informazioni maggiormente rilevanti, utilizzare consapevolmente la propria competenza multilinguistica.

Raccontiamo, passo dopo passo, come abbiamo condotto l'attività didattica in classe, per essere di reciproco stimolo e permettere ad altri di ripetere l'esperienza.

PASSO 4

DURATA: 2 ore

RISORSE: Supporti digitali, video tutorial condivisi dal docente

AZIONI:

- Visionare i video-tutorial condivisi dall'insegnante per imparare ad utilizzare il programma online per la creazione di siti web (Google Sites, Wix.com, ecc.)
- Approfondire l'uso di particolari comandi in laboratorio informatico a piccolo gruppo
- Organizzare in autonomia ogni singolo sito web seguendo la scaletta impostata (5 pagine: STORIA, RESTAURO, STILE e DECORAZIONI, LINGUA INGLESE e FRANCESE).
- Possibilità di inserire un'ulteriore sezione EVENTI per promuovere una mostra immaginaria nel luogo del bene culturale.

OBIETTIVI: Saper utilizzare i supporti digitali in dotazione per imparare ad apprendere nuove competenze digitali. Seguire le indicazioni fornite precisamente.

Raccontiamo, passo dopo passo, come abbiamo condotto l'attività didattica in classe, per essere di reciproco stimolo e permettere ad altri di ripetere l'esperienza.

PASSO 5

DURATA: 1 ora

RISORSE: Supporti digitali, video tutorial condivisi dal docente, nuovi applicativi tecnologici.

AZIONI:

- Visionare i video-tutorial condivisi dall'insegnante per imparare ad utilizzare il programma di registrazione e manipolazione audio (Audacity)
- Registrare alcune parti del sito con il registratore vocale del telefono o il microfono del pc.
- Organizzare i contenuti per creare tracce audio di voce e/o armonie di sottofondo
- Inserire gli audio nel sito web.
- Pubblicare il sito web.

OBIETTIVI: Saper utilizzare i supporti digitali in dotazione per imparare ad apprendere nuove competenze digitali. Seguire le indicazioni fornite precisamente.

RESTITUZIONE E VALUTAZIONE



Raccontiamo, passo dopo passo, come è avvenuta la restituzione e valutazione, per essere di reciproco stimolo e permettere ad altri di ripetere l'esperienza

In fase di restituzione si approfondiranno punti di forza e ambiti oggetto di miglioramento.

Ciascuno studente analizza cosa è piaciuto e cosa invece si ritiene superfluo o troppo difficoltoso da eseguire per l'attività.

Ci si focalizza sull'utilizzo consapevole dei supporti digitali come idonei strumenti di apprendimento consapevole.

Viene condiviso dall'insegnante un documento con i link ipertestuali di tutti i siti web della classe con Pro e Contro di ciascun lavoro, così facendo ogni alunno può visionare gli altri elaborati e notare scelte idonee ed errori.



Giuseppe Barbaroux

Home Notizie storiche Restauri Stile del bene culturale Evento di inaugurazione

Notizie storiche

Nel 1840 Barbaroux si dimise da ogni incarico a lui assegnato ma tenne solamente uno stretto contatto con il lavoro per rivedere e confermare il codice commerciale, ultimo fatto per completare la

Oggi si può ammirare a Cuneo, in piazza Galimberti il monumento dedicato a questo avvocato da cuneesi nel 1879 per onorare uno dei loro più illustri concittadini che lavorò al processo di formazione dell'Italia; quindi Giuseppe Barbaroux venne considerato dai cittadini cuneesi il più immemore rappresentante della legge. La

CONSIGLI

Per creare grafiche coinvolgenti e complete si può utilizzare **Canva** per organizzare le immagini in collage. Con Canva si possono creare video sia con immagini che con testi da inserire direttamente nel sito. *Prezi* può essere un altro applicativo utile per creare contenuti interattivi.

Utilizzare **WordArt** per creare immagini formate da parole chiave per il sito.

Utilizzare l'applicativo di Google **Highlight Tool** per sottolineare a ricercare le informazioni principali nei testi fonte e/o creati per le pagine del sito.



LICENZA

Indica qui la licenza aperta da attribuire al documento, scegliendo e citando solo una delle seguenti:

- [CC BY-NC-ND](#)



IL SANTUARIO DI VICOFORTE

Chiesa Pannocchiale di Dogliani

Chiesa di San Francesco Saverio a Mondovì

Il Santuario a porte aperte

home

- storica
- restaurati
- arte
- curiosità
- contatti

home

20 apr. 14:00

Sanctus & Co. - 10000 Vicoforte (CN) Italia

Facebook, Twitter, LinkedIn icons

The collage features several elements: a large photo of the Santuario di Vicoforte with a dark green header; a screenshot of a website menu for 'Chiesa Pannocchiale di Dogliani' with a navigation menu; a screenshot of a website header for 'Chiesa di San Francesco Saverio a Mondovì'; a screenshot of a website article titled 'Il Santuario a porte aperte' with a date and location; and a large, detailed photograph of the interior of the Chiesa di San Francesco Saverio a Mondovì, showing its ornate Baroque architecture.

IL CASTELLO DI SERRALUNGA D'ALBA

CASTELLO DI SERRALUNGA D'ALBA

[prenota una visita](#)



ENGLISH

The Castle of Serralunga d'Alba was built around 1340 and it represents an example in Italy for his architectural structure, because it is a French Donjon. It was not important from the military point of view but it was important for the role in the control of the local productive activities. This is shown by its strongly vertical structure, which underlined the prestige and richness of the family Falletti during the XIV century. The building consisted of different parts: the Palacium, a cylindrical tower on the north-west side, a turret on the opposite side and a little chapel with XV century. The "Salone dei Valvassori" is the main room of the castle and it is decorated with the XV century frescos of the Agnus Dei on the lower part. The castle was never transformed into a vacation residence, so it kept its medieval structure unaltered for ages.





IL CASTELLO DI FALLETTI BAROLO

PROGETTO WUMU

Nel corso degli anni il Castello è stato restaurato e nel mese di settembre 2010 è stato aperto al pubblico il WiMu (Wine-Museum ossia un viaggio attraverso la cultura e la tradizione del vino), il più innovativo museo del vino d'Italia. Le cantine del castello, anch'esse restaurate, ospitano l'Enoteca Regionale del Barolo

Il WiMu consente al visitatore di comprendere la storia del vino, di apprendere le sue tecniche di produzione e di comprendere le caratteristiche del territorio quindi diventando un vero e proprio enonauta. Seguendo il percorso di visita che procede dal terzo piano fino ai livelli seminterrati si passa nell'atrio del castello, poi si passa ad



L'histoire

La Mole Antonelliana est le symbole de Turin. C'est le plus haut bâtiment d'Europe construit avec un seul mur. Il a été construit pour faire une synagogue à la demande des Juifs; son architecte était Alessandro Antonelli. Au départ, le projet prévoyait une hauteur de 47 mètres; mais Antonelli a proposé d'apporter des changements, y compris l'idée de créer la synagogue et l'argent requis augmenté, donc en 1869, les Juifs ont changé, le temps requis et l'argent requis augmenté, donc en 1869, les Juifs ont décidé de terminer les travaux en laissant une hauteur de 70 mètres et un toit plat. En 1873, la taupie a été échangée par la communauté braçille à la municipalité de Turin. Antonelli a repris le travail en 1873 en ajoutant le Tempietto; a décidé de terminer la