

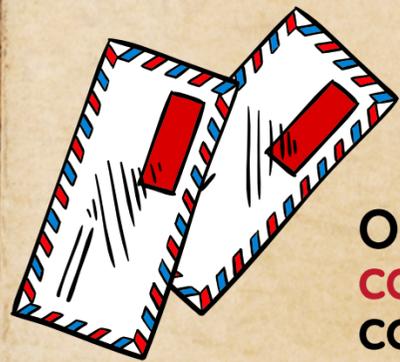
GENIUS LOCI.

Cartoline avventurose dall'altra città

P O S T



Un viaggio per tappe, esplorazioni collettive e passeggiate solitarie, con mezzi e strumenti diversi, per conoscere la città e raccontarla ad amici, parenti dall'altra parte del mondo, cittadini.



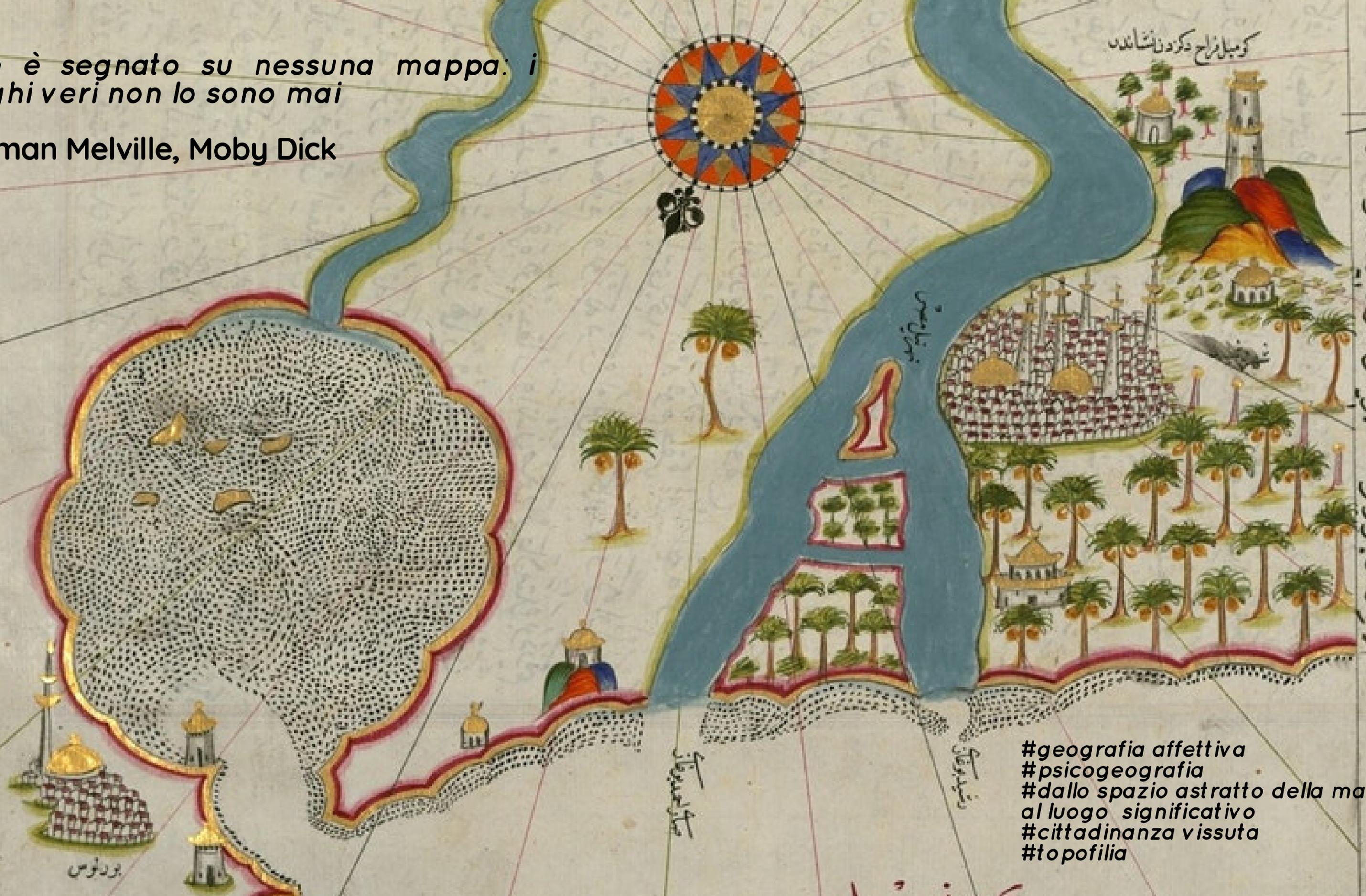
Obiettivo finale: **set autoprodotta di cartoline**, analogiche e digitali, da condividere, disseminare ma anche vendere **BENEFIT** gita verso il luogo dei nostri desideri

MITTENTI: RAGAZZE E RAGAZZI TRA I 15 E I 18 ANNI DEL CPIA 1, PLESSO 1 DI TORINO



*Non è segnato su nessuna mappa: i luoghi veri non lo sono mai*

Herman Melville, Moby Dick



کرمبل مزاج دکزدن نشاندند

مصر دین بوزلوسه جریکل کلون کیدز و التسلام

#geografia affettiva  
#psicogeografia  
#dallo spazio astratto della mappa  
al luogo significativo  
#cittadinanza vissuta  
#topofilia

بودنوس

سکال الحیدر قیاد

رشید و غفران

# 1. IL CONTESTO

DIVERSITA' E  
COMPLEMENTARI  
CLASSE DEL CPIA

CONTRASTI  
IN UNA



Complementary Contrasts.

# I MINORI 15-18 NEI CPIA A TORINO



**MINORI STRANIERI NON ACCOMPAGNATI  
(MSNA)**

**MINORI RICONGIUNTI**

**DROP OUT (ITALIAN\* O STRANIER\*) CHE  
DEVONO CONSEGUIRE LA LICENZA MEDIA**

# Da tutto il mondo



**Gran Maghreb**  
Marocco Egitto  
Tunisia

**Kurdistan**

**Pakistan**

**Latinoamerica**  
Perù, Ecuador,  
Santo Domingo

**Africa**  
Senegal, Gambia

**Bangladesh**

**Manù National Park in Perù: il luogo  
con la maggiore biodiversità al mondo  
secondo i ricercatori di Berkeley**



**"Biodiversità" in classe:  
sfida e ricchezza infinita.**



**Didattica project based per  
valorizzarla**





## LANCIO DEL PROGETTO

### WISH LIST



conoscere la nuova città



Orientarci



Raccontarla



Divertirci, stare bene insieme



Conoscere meglio i compagni e le compagne di classe



## SCHEMI ANTICIPATORI- ATTIVITA' PREPARATORIA

Identificazione parti di città da esplorare a piedi e con strumenti multimediali ( siti, archivi...)



In classe: a gruppi misti i ragazzi cercano informazioni



a casa/in comunità: ciascuno approfondisce



**TASK:** prepara le tue domande, scegli un particolare da raccontare agli altri



## NELL'AULA LABORATORIO: DALLA PERCEZIONE ALL'ESPERIENZA

In classe organizziamo le percezioni in esperienza



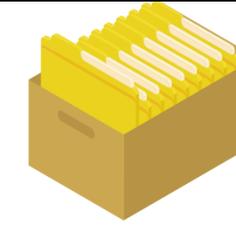
Condivisione dei taccuini osservativi foto-video-social-  
→ **MULTIPERCETTIBILITA'**



Fissiamo il lessico: ampliamento del vocabolario



Memorie e percezioni incrociate: questo luogo mi ricorda...



## ARCHIVIAMO

Selezioniamo e conserviamo le informazioni e gli spunti importanti



Lo smartphone come scatola nera



classi digitali e cloud



## BRAINSTORMING e FOCUS GROUP PERIODICI



Domande -stimolo- → partire da sè.

Cosa vogliamo fare? Che risultati vogliamo ottenere?  
Cosa sappiamo fare? Cosa sappiamo già? A chi parliamo/ ci rivolgiamo? Che strumenti vogliamo utilizzare? Cosa ci incuriosisce?



## ESPLORAZIONI URBANE



Osservazione: sostenuta con compiti brevi e l'ausilio del digitale (BYOD)



i luoghi stimolano ricordi racconti domande



Brainstorming en plein air

Scoperte fuori dalla mappa: serendipicità



Guidano i ragazzi: dove si va? Come si va?



## GIOCHIAMO

come modo di esplorazione della realtà (caccia al tesoro)



come stimolo per il coinvolgimento e la partecipazione



come momento di osservazione privilegiata per gli adulti



come forma ludica di autovalutazione e testing



## AUTOPRODUCIAMO

scelta dei luoghi significativi

set fotografici allestimento e disposizione sulla mappa urbana

stampe e prodotti digitali



**n.b si ripetono periodicamente**



**le nostre idee chiave**





**persone al centro, partire da sè**

**mi piace**



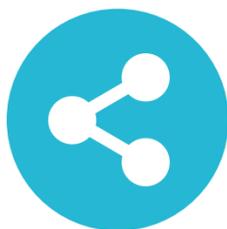
**non mi piace**



**punti di forza**



**cosa posso condividere**

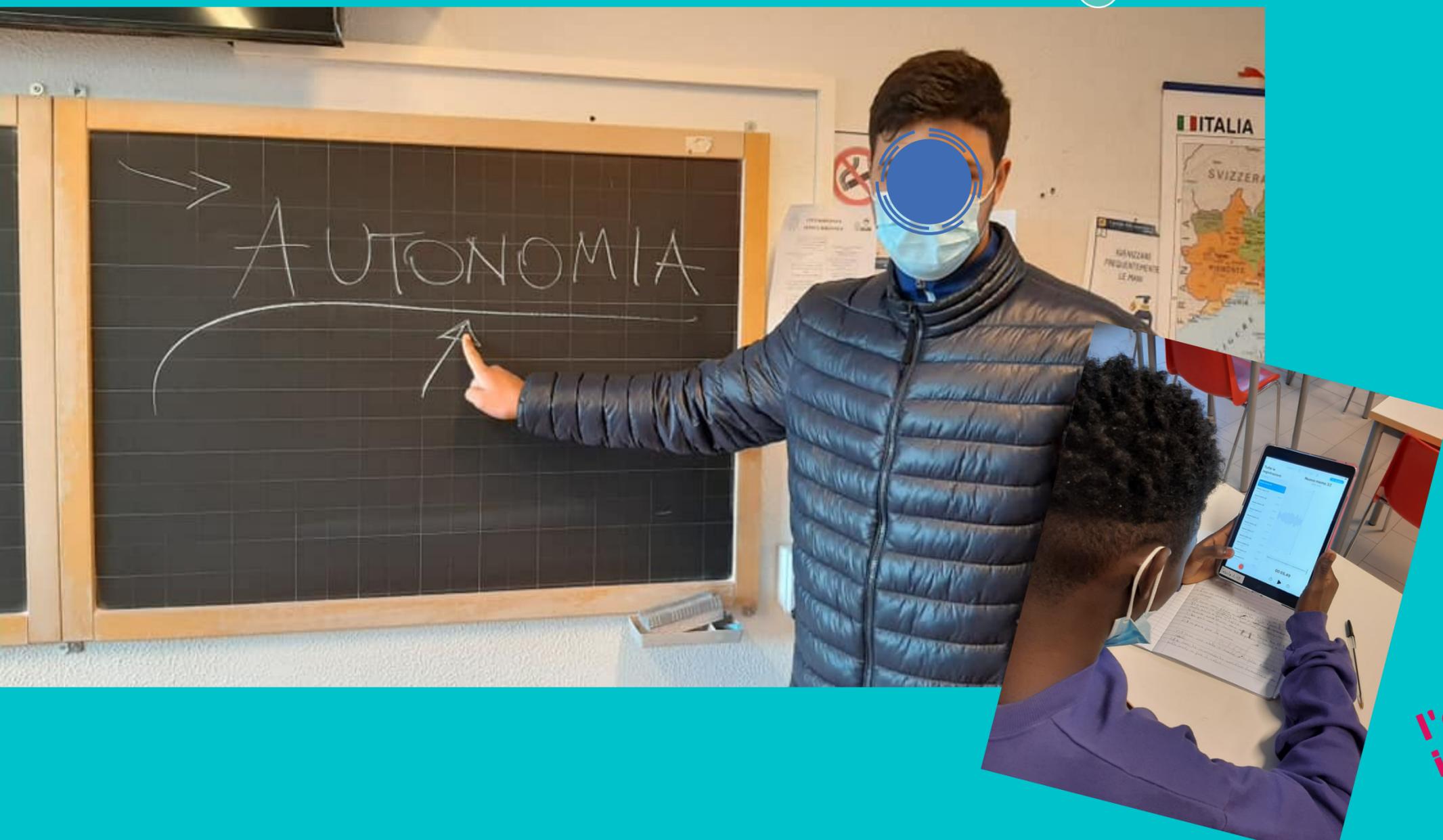


**personalizzare**



# 2

## rapporto autonomo con molteplici fonti di informazione



***l'educatore/educatrice facilita i processi cooperativi e la scelta e la valutazione delle fonti***

*Overture.* *Admeto 1<sup>o</sup>* *del Signr Händel*

**3** TEMPO



andare a tempo



ritmo

continuità/discontinuità



misura



loop





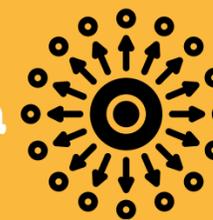
**centralità delle domande  
maieutica**



# 5

# SPAZIARE

aula diffusa



libertà di movimento



laboratorio transdisciplinare



**dentro & fuori**

**senso & luogo**

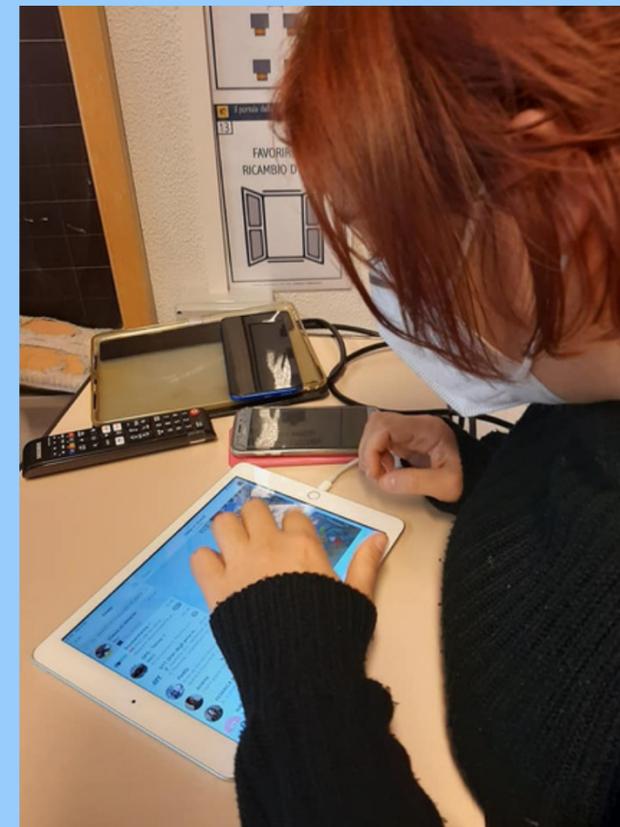


# 6

## GIOCARE

**caccia al tesoro di informazioni**

**come esplorazione ludica del reale**



**gamification  
che consente di  
coinvolgere tutti e tutte**

**abitudine ludica  
all'autovalutazione**



**le nostre parti inesplorate,  
come studenti e come educatori**

SERENDIPICO  
AMORE

**metodo+serendipità**

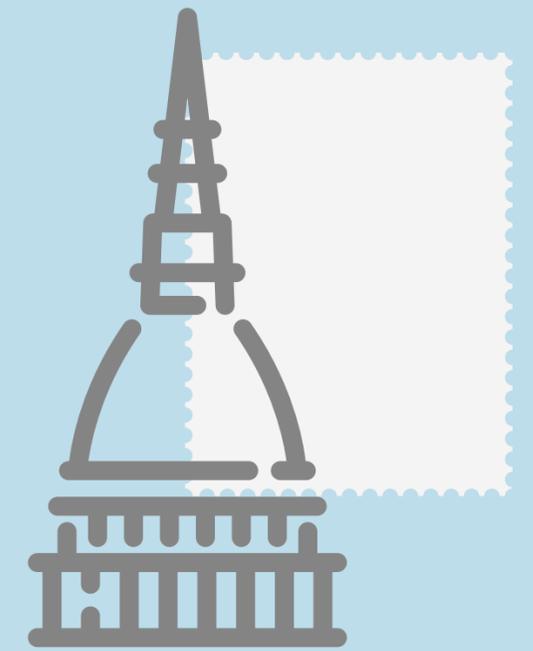
**euristica**



**ESPLORARE**

# RICORDI DIGITALI, ONLINE ED OFFLINE

POSTCARD



è con H. Y e altri 2.

5 marzo alle ore 12:16 · 🧑

Oggi a scuola c'era un gioco a quiz, c'erano 5 gruppi, il nostro gruppo ha vinto.



👍👎🗨️ 23

Commenti: 4

**RACCONTIAMO DANDO VOCE AI RAGAZZI,  
I PROTAGONISTI DELL'ESPERIENZA  
DIFFONDENDO SUI SOCIAL I NOSTRI  
PERCORSI E LE NOSTRE TAPPE.**

**Strumento utile per  
l'educatore o  
l'insegnante:  
Rubrica osservativa**

**Strumento di lavoro  
dei ragazzi, nella  
sua molteplicità.**

**Raccolta di Feedback  
osservazione partecipante  
gradimento**



# RISCONTRI RELATIVI ALL'UTILIZZO DELLE NUOVE TECNOLOGIE ED I SOCIAL NETWORK

**migliorare**

**la conoscenza**

**le relazioni**

**comprensione reciproca**



**Ribaltare**  
**La sfera**  
**formale informale**

**ampliare**

**tempi**

**spazi**

**dedicati all'apprendimento**



# INSTAGRAM

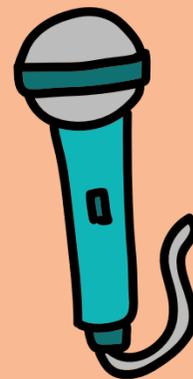


**cattura l'istante**

**fluidifica,  
satura e colora la realtà**

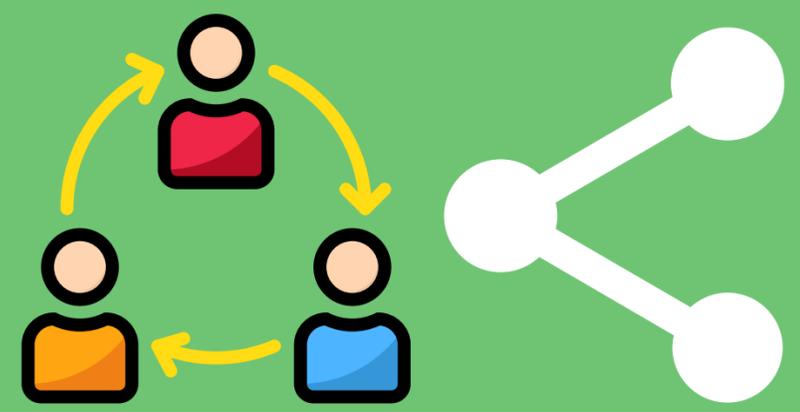
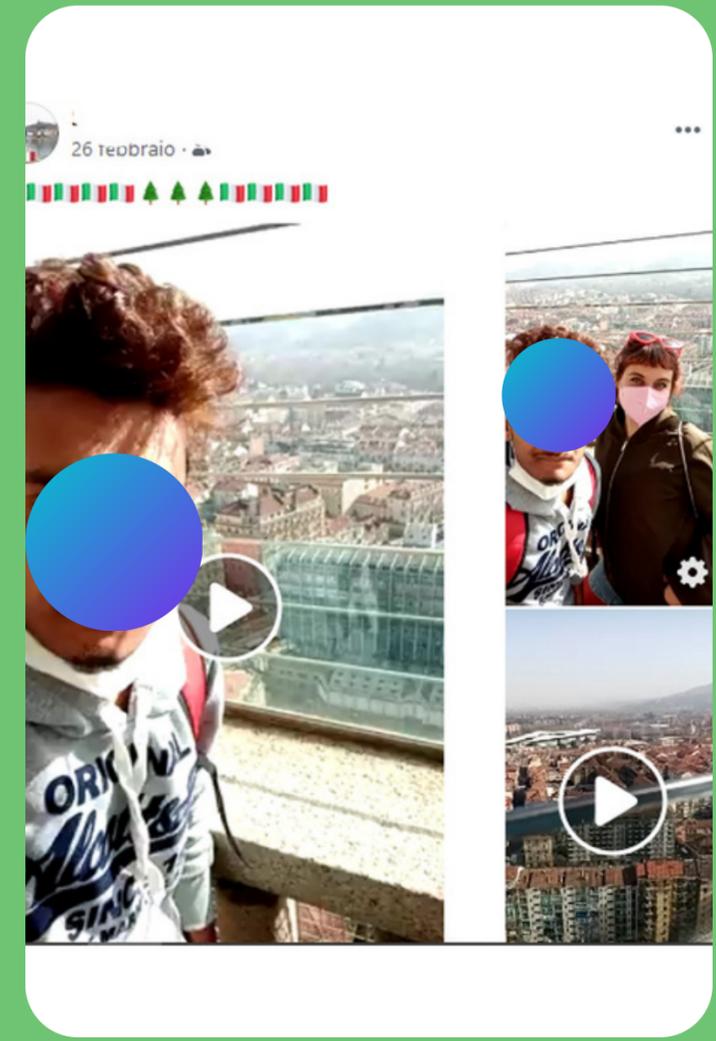
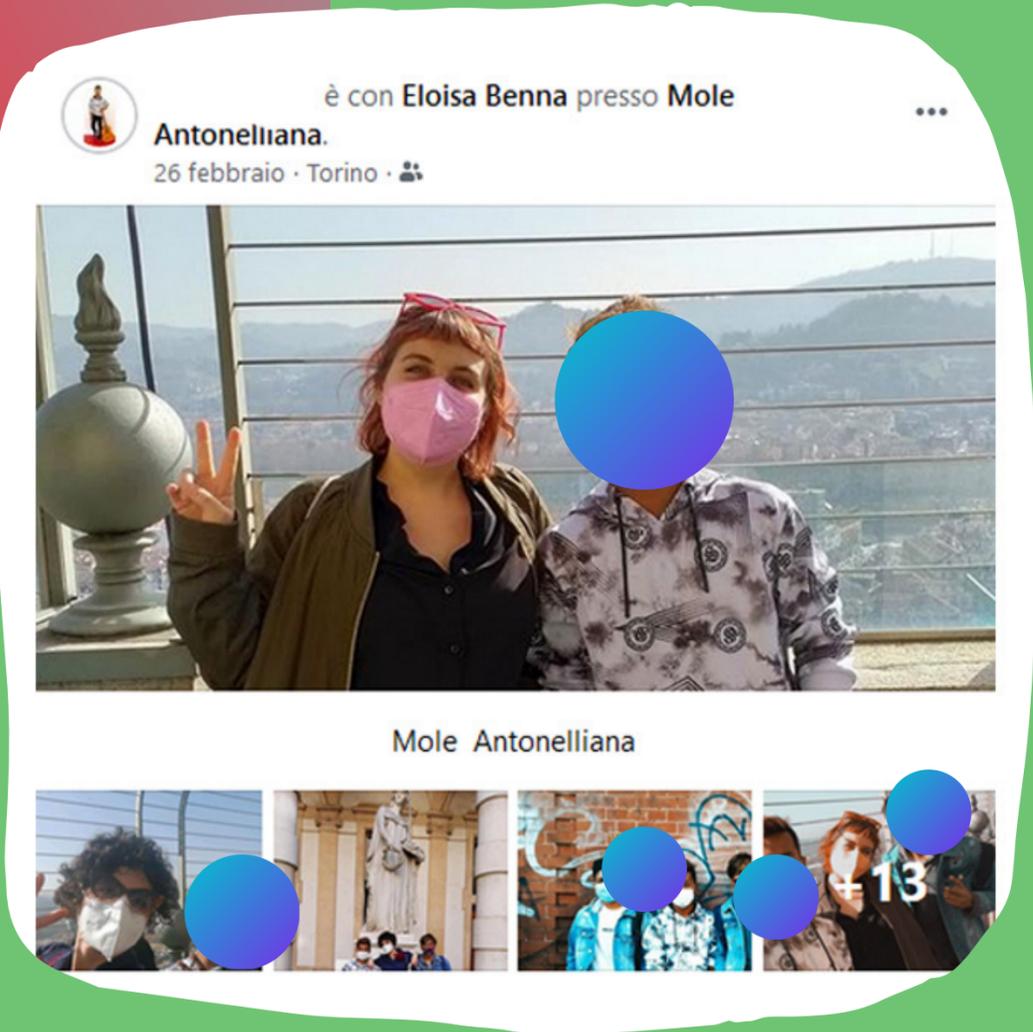
**rende possibile la  
scrittura del pensiero del  
ragazzo o della ragazza**

**le immagini diventano  
parlanti, e dalle  
foto/stories i ragazz\*  
condividono le loro canzoni  
preferite**



Invia un messaggio

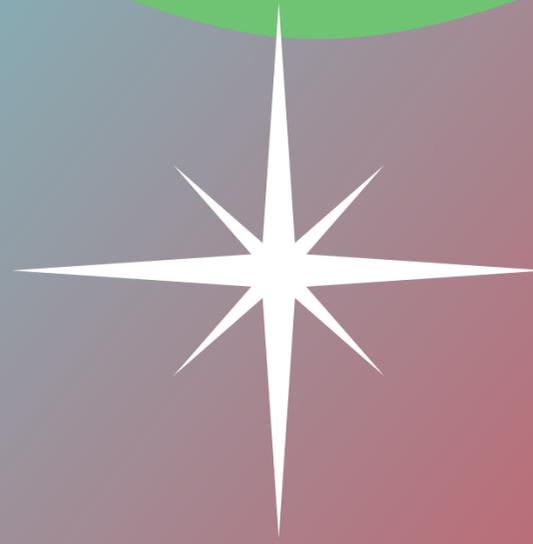




**incoraggiare un utilizzo responsabile delle nuove tecnologie attraverso l'impiego dei social**



**Scegliendo quindi di condividere materiali utili ad accrescere le loro curiosità e rendendole accattivanti e condivisibili**



... è con **Valentina Sacchetto** e altri 2. ...

23 dicembre 2020 · 🌐

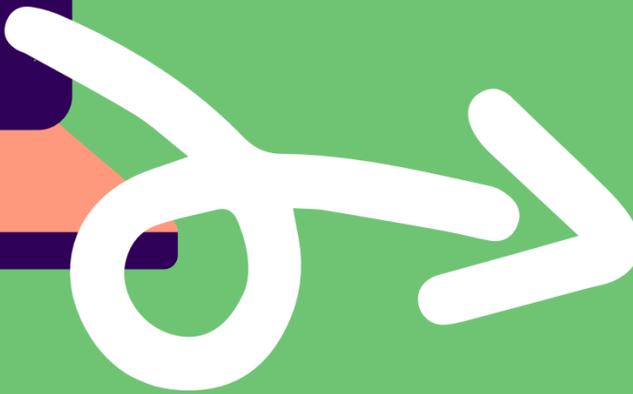
È stata una giornata **bellissima** e mi sono **divertito** molto con voi ragazzi ❤️❤️❤️🙌



... con **Valentina Sacchetto** e altri 2. ...

27 novembre 2020 · 🌐

Oggi è stato bello con voi, amici ❤️❤️



**Quello che avviene sui social per noi è reciproco scambio fra gli apprendenti. partecipazione attiva IN DIRETTA, alla vita quotidiana della studentessa o dello studente.**

**Una videochiamata improvvisa dall'altra parte del mondo, può arrivare dalla cima della Mole Antonelliana per contattare un maestro dall'altra parte del mondo in Bangladesh.**



**CONDIVIDERE CON ENTUSIASMO CONTENUTI ED ESPERIENZE UTILI ALLA CRESCITA DEI RAGAZZI E DELLE RAGAZZE, PRESTANDO SEMPRE ATTENZIONE AI LORO INTERESSI E I LORO CANALI DI COMUNICAZIONE**







i Prigioni di Michelangelo,  
1513-1530

Esempi di "Non finito"

La materia contiene già le  
forme: i Prigioni lottano  
per liberarsi dalla materia



**E**-DUCAZIONE



Le immagini non autoprodotte sono in Pubblico Dominio, in ordine di comparsa:

- Mappa di Tabriz, Matrakci Nasuh, XVI sec Wikimedia Commons
- Mappa dell'estuario del Nilo, Piri Reis, XVI sec The Walter Art Museum
- Contrasti cromatici complementari, Mark Maycock, 1895, archive.org
- Spartito di G.F. Handel: overture to Admeto, re di Tessaglia, Wikimedia Commons
- Michelangelo, Prigioni, Wikimedia Commons

# Buon Viaggio!

Valentina ed Eloisa  
Diskolé APS  
[www.diskole.org](http://www.diskole.org)

