

**Progettate nel dettaglio un'attività da fare
nel vostro gruppo classe.**

TITOLO DELL' ATTIVITA'

CIAK SI GIRA... IN CLASSE!

In collaborazione con Museo Nazionale del Cinema di Torino

DOCENTI COINVOLTI

nome scuola	nome docente	materia

MATERIA

ETA' DEGLI ALUNNI/CLASSE FREQUENTATA

PREREQUISITI

OBIETTIVI DIDATTICI

(Cosa avranno imparato gli studenti al termine dell'attività?)

Obiettivi specifici

- Migliorare la capacità di comprensione di un prodotto audiovisivo ed essere consapevoli nella scelta di film.
- Acquisire competenze per guardare criticamente un film e analizzarne il contenuto, il linguaggio, la tecnica.
- Acquisire abilità e competenze tecniche nell'utilizzo del linguaggio audiovisivo per la produzione creativa.

SINTESI DELL'ATTIVITA' PROPOSTA

(max 10 righe)

Prima parte: Lezione

- Elementi di base del linguaggio cinematografico (inquadrature, scala dei piani) (circa 40')
- Elementi di ideazione e produzione (*storyboard*, piano di lavoro, modulo di edizione) (circa 40')
- Elementi di regia (scelta punti macchina, fotografia, movimenti di macchina, montaggio) (circa 40')

Seconda parte: Prove pratiche

- tipi di inquadrature (circa 30')
- movimenti di macchina (circa 30')
- raccordi (circa 30')
- effetti speciali (circa 30')

APPROCCIO DIDATTICO

- Lezione frontale
- Flipped classroom
- Workshop
- Cooperative Learning
- Project Based learning
- Problem Based Learning
- Reverse Mentoring
- Altro _____

TEMPI PREVISTI PER LA PROGETTAZIONE

TEMPI PREVISTI PER L'ATTIVITA'

DESCRIZIONE DELL' ATTIVITA' IN DETTAGLIO

(descrivi quello che farai in classe specificando la durata di ogni azione. ES: dividere la classe in gruppi da 5 durata 5 min etc...)

I RUOLI

(identifica i diversi ruoli ricoperti da studenti e studentesse in questa attività. Descrivi brevemente cosa compete a ciascun ruolo tenendo presente le caratteristiche di ogni studente per poter coinvolgere attivamente tutti)

- sceneggiatore: inventa e scrive la storia per il film
- regista: coordina le riprese e la recitazione degli attori
- attore: interpreta i personaggi
- operatore di macchina: muove la macchina ed effettua le riprese
- segretario di edizione (addetto alla continuità): prende nota di tutte le inquadrature realizzate
- costumista: sceglie e predispone gli abiti di scena
- truccatore: prepara gli attori per le riprese
- fonico: si occupa della registrazione di voci e rumori
- ciackista: mostra la numerazione dell'inquadratura all'inizio di ciascuna ripresa
- montatore: seleziona e assembla il materiale girato creando la struttura narrativa

RESTITUZIONE PLENARIA

(identifica le domande da porre alla classe per moderare la riflessione sul processo e sui prodotti)

SUGGERIMENTI PER LA VALUTAZIONE DELL'ATTIVITA'

(descrivi come potresti valutare l'apprendimento di studenti e studentesse)

MATERIALE NECESSARIO/COSTI NECESSARI

-attrezzatura per riprese (smartphone/tablet o videocamera)
-sceneggiatura
-storyboard
-attrezzatura per montaggio (smartphone/tablet o computer con software dedicato)

EVENTUALI RISORSE / COSTI NECESSARI

-costumi
-oggetti di scena

COSTO TOTALE

CONSIGLIACI UNA RISORSA (film, libro, sito web, ecc)

Manuale del film, linguaggio racconto, analisi, di Rondolino Tomasi, UTET Università
Il coccodrillo luminoso e altre storie, Teoria e pratica dell'audiovisivo a scuola, di Manlio Piva, Cinemazero