

DIVENTARE CONSUMATORI CRITICI DI CONTENUTI DIGITALI



COS'È LA “CREATIVITÀ DIGITALE” ?

PROF DIGITALE

LA RIVOLUZIONE DIGITALE DELLA SCUOLA ITALIANA INIZIA DA TE.



PROF DIGITALE
www.profdigitale.com

-  www.facebook.com/ProfDigitale
-  www.twitter.com/ProfDigitale
-  www.telegram.me/ProfDigitale
-  www.youtube.com/user/ProfDigitale

Le #PilloleDelProf



LA NAVE DI CLO SILVIA CARBOTTI

The image shows a screenshot of the website **navediclo.it**, which is a children's educational platform. The website features a colorful, cartoonish interface with a green and blue background. At the top, there is a navigation menu with links for **HOME**, **FIABE**, **LAVORETTI**, **GIOCHI**, **SCUOLA**, **APP**, **AMICO LIBRO**, **LINK AMICI**, and **LINGUA**. The main content area is divided into several sections, each featuring a different game or activity. The games include:

- Il domino del gatto**: A game involving a cat and a fish.
- Tic tac toe... tris!**: A classic tic-tac-toe game.
- Tangram**: A geometric puzzle game.
- burattini con le dita**: A game involving finger puppets.
- Alice nel paese delle meraviglie**: A game based on the story of Alice in Wonderland.

The website also includes a sidebar with a search bar and a list of featured games, such as **POP BUZZ LINK**, **SCUOLA**, **et tu... sai leggere l'ora?**, **Tic tac tic tac**, **FIABE**, **I due muli da soma**, **Doodi!**, and **Marini on-line**. The overall design is playful and engaging, with a focus on learning through fun activities.

RADIO MAGICA





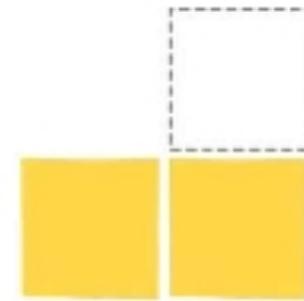
APP CLIPS
REALIZZARE VIDEO
GRATUITA



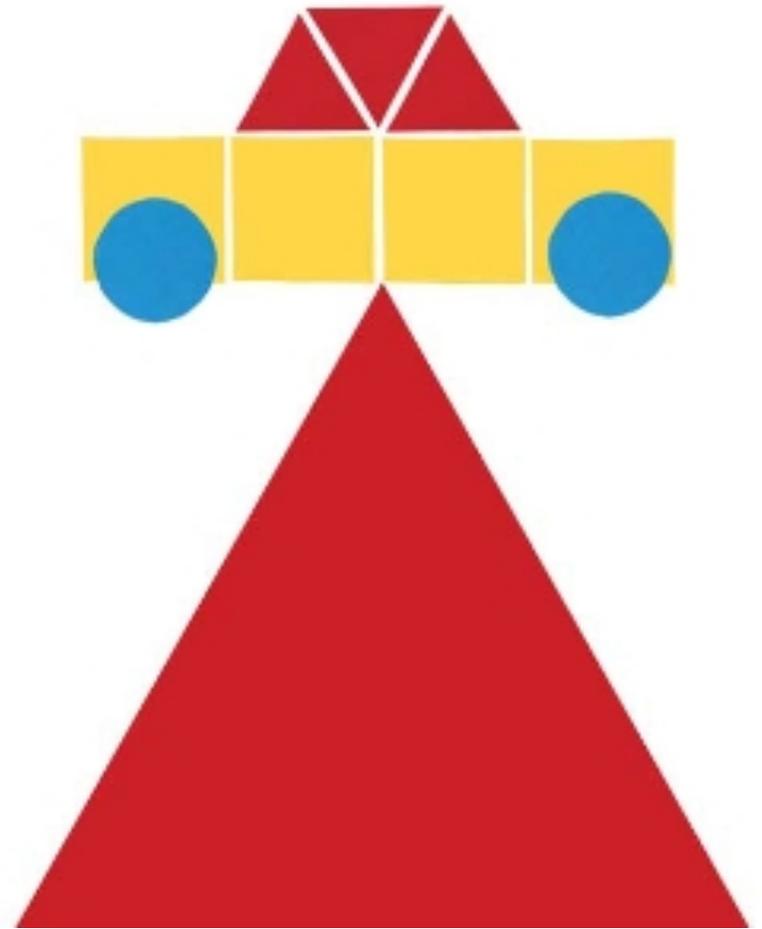
LA GRANDE TRAVERSATA
LIBRO + APP + LENTE



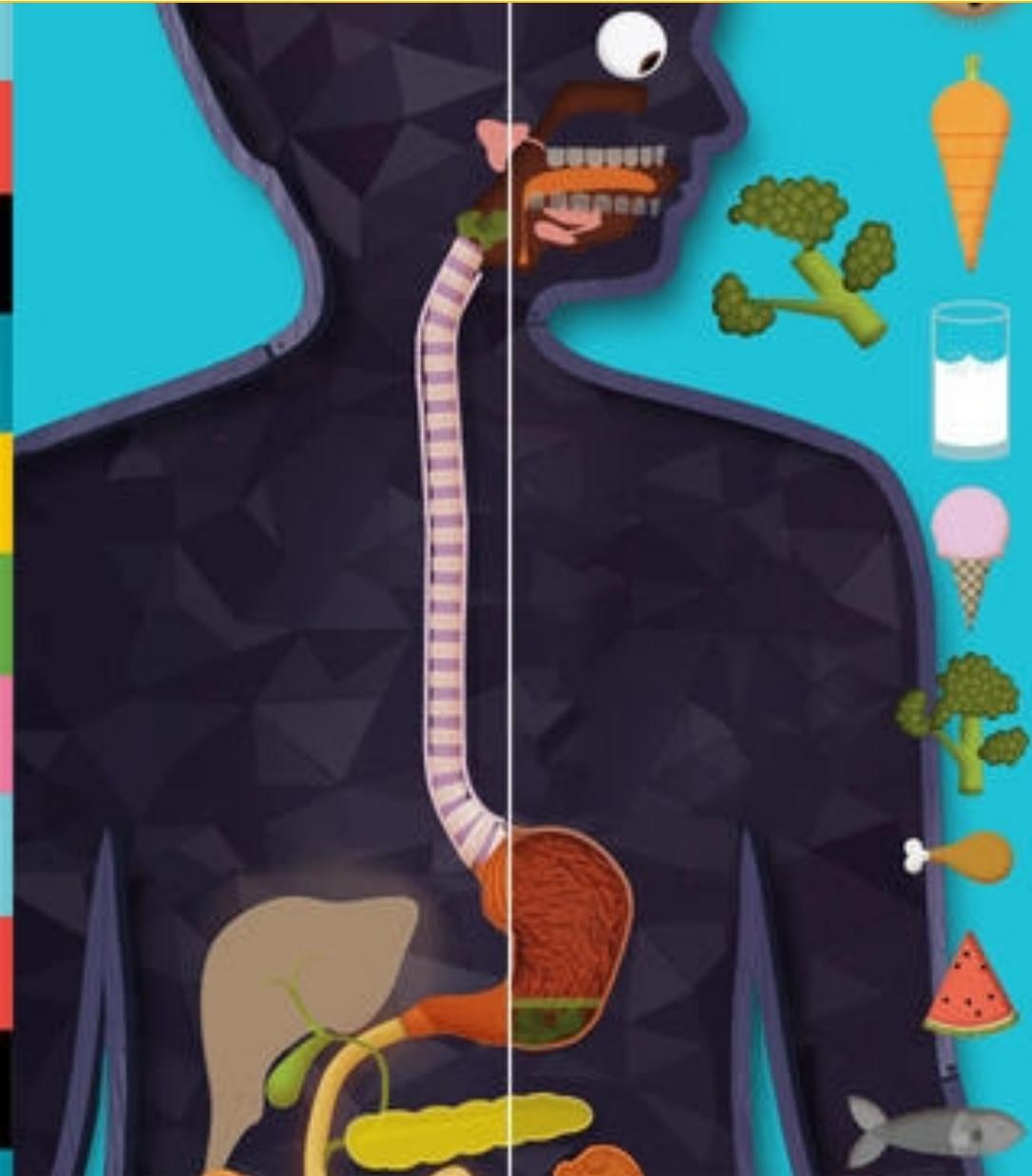
FORME IN GIOCO
MINIBOMBO



FORME IN GIOCO
MINIBOMBO



IL CORPO UMANO
TINYBOP



LOLA SLUG ALLA MOSTRA
GIULIA OLIVARES

QUESTO IN TEMPO PER VEDERE

IL TELEGIORNALE DELLE 8.

IL CONDUTTORE PARLA DELLA MOSTRA
DI VANNI SCOIATTOLO.

SI VEDONO IL MUSEO, IL CRITICO
CON LA BARBA E GLI OCCHIALI
E IL TAVOLO DEL RINFRESCO.

C'È ANCHE VANNI
CON IL SUCCO
DI FRAGOLA!



LOLA SLUG ALLA MOSTRA

LOLA SLUG ALLA MOSTRA

Giulia Olivares

RACCONTA

LEGGO IO

Abc

ABC



IL SIGNOR G
GUSTAVO ROLDÀN E COOP
IL TRENO

il
signor **G.**



IL SIGNOR G
GUSTAVO ROLDÀN E COOP
IL TRENO



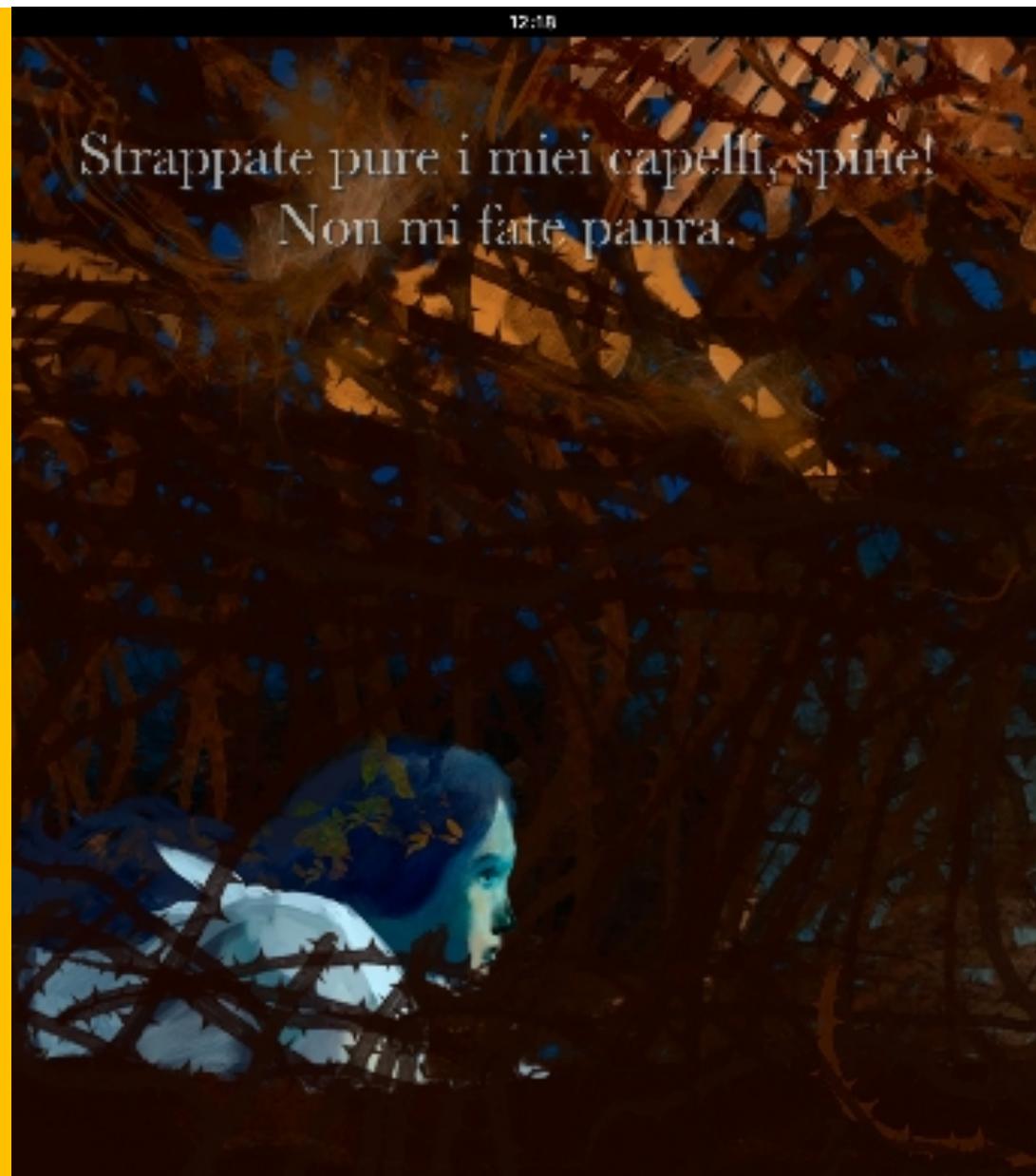
AFFAMATO COME UN LUPO
MINIBOMBO



AFFAMATO COME UN LUPO
MINIBOMBO

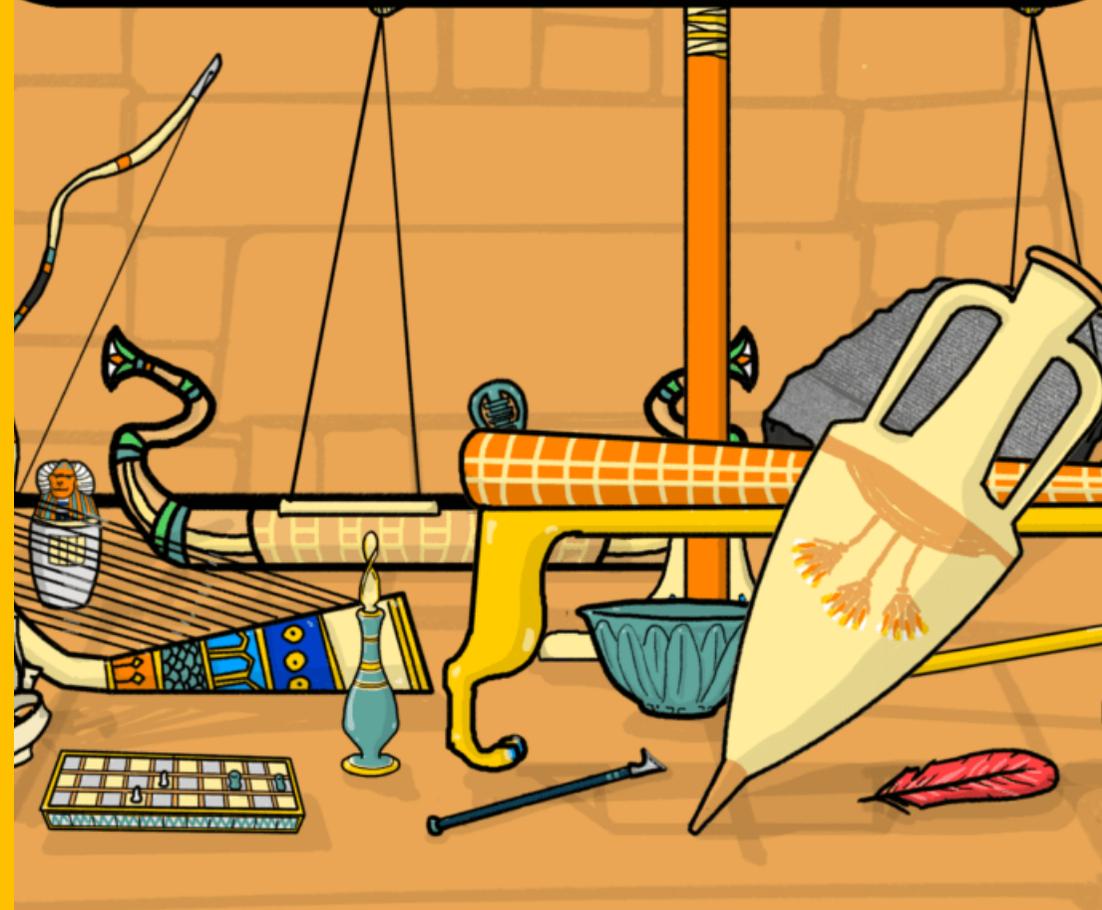


SALIS NELLA REGIONE
DELL'ACQUA DOLCE -
SALISEDINE EPISODIO 2



AVVENTURE NELL'ANTICO
EGITTO
ARTSTORIES

Puoi esplorare una piramide e
scoprire un tesoro!



AVVENTURE NELL'ANTICO
EGITTO
ARTSTORIES



Scopri i segreti della mummificazione!

MAMMIFERI TINYBOP

ALTRE APP TINYBOP



LA BIBLIOTECA DELL'ESPLORATORE



Il Corpo
Umano



Piante



Case



Macchine
semplici



la terra



Tempo



Grattacieli



Il Sistema
Solare

GIOCATTOLI DIGITALI



Echinos di



Le Macchine



I Mostri



Le Felce

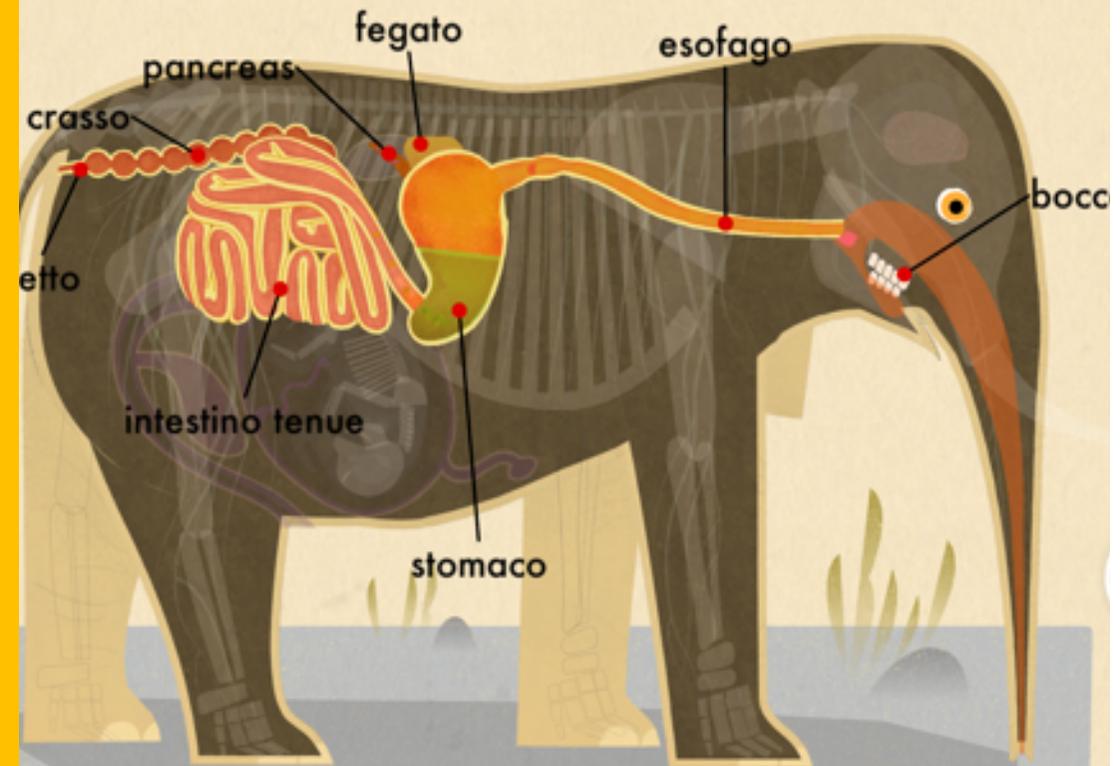


Questo paese è



The Creature

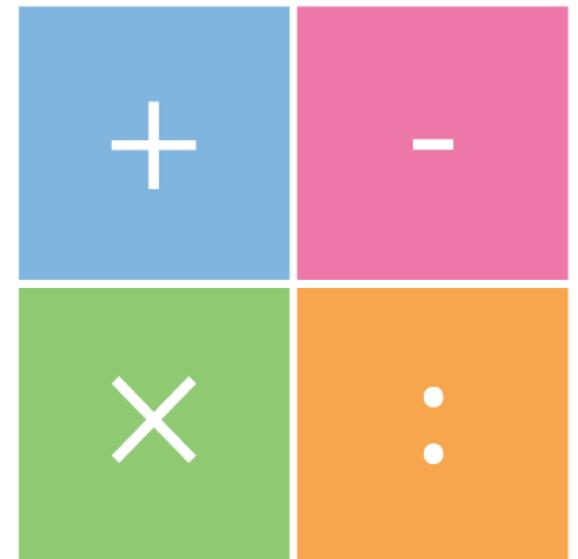
MAMMIFERI
TINYBOP



PIÙ MENO PER DIVISO
APP GRATUITA
MATEMATICA
BENEDETTA FREZZOTTI



1,2,3...



ELLYBEE
L'APP CON REALTÀ
AUMENTATA



LIBRO BIANCO
MINIBOMBO
LIBRO

Il libro
bianco



 minibombo

LIBRO BIANCO
MINIBOMBO
APP



IL MAGO TRE-PI
EDIZIONI TELOS



Alle sei e mezza del mattino

la signora Anita

porta a fare pipì

le sue bassotte, Mimma e Loretta.

Le sento abbaiare

mentre scendono i gradini



LA BELLA ADDORMENTATA NEL FRIGO “IL PRESENTE DELL’EDITORIA DIDATTICA”

MENU

IRONIA E LINGUA

CONCETTI CHIAVE

FANTASCIENZA

SCIENZA

STRUTTURA

Nel passaggio dal testo a stampa allo sceneggiato televisivo i nomi dei “potenti della terra” cambiano e diventano più numerosi: Churchill scompare e a Stalin si aggiungono Nixon, Gheddafi, i Beatles.

PATRICIA Dopo. Quando sarò arrivata. Allora conto di pubblicarlo: penso che non avrò difficoltà a trovare un editore, perché è un diario intimo, un genere che va sempre. *(Con voce sognante)* Conto di dedicarmi al giornalismo, sa? E di pubblicare i diari intimi di tutti i potenti della terra della mia epoca, Churchill, Stalin, ecc. C’è da fare un mucchio di quattrini.

BALDUR Ma come li possiede, lei, questi diari?

PATRICIA Non li possiedo mica. Li scriverò io. Su episodi autentici, naturalmente.

Pausa.

BALDUR Patricia! *(Altra pausa)*. Mi prenda con lei.

PATRICIA *(ci pensa su; poi molto freddamente)* Non sarebbe una cattiva idea, così in astratto. Ma non deve credere che basti entrare nel frigo: bisogna farsi fare le iniezioni, seguire il corso di addestramento... Non è tanto semplice. Poi, mica tutti hanno il fisico adatto. ...Certo, sarebbe carino avere un compagno di viaggio come lei, così vivo, così appassionato, così ricco di temperamento... Ma non è fidanzato, lei?

BALDUR Fidanzato? Lo ero.

PATRICIA Fino a quando?

BALDUR Fino a mezz’ora fa; ma ora ho incontrato lei, e tutto è cambiato.

PATRICIA Lei è un lusingatore, un uomo pericoloso. *(La voce di Patricia cambia bruscamente, non è più lamentosa e languida, ma netta, energica, tagliente)* Ad ogni modo, se le cose stanno come lei mi dice, ne potrebbe nascere una combinazione interessante.

BALDUR Patricia! Perché indugiare? Partiamo: fugga con me. Non nel futuro: nell’oggi.

PATRICIA *(freddamente)* Appunto, ci stavo pensando anch’io. Ma quando?

BALDUR Ora, subito. Attraversiamo la sala e via.

PATRICIA Nonsense. Li avremmo subito tutti alle calcagna, lui in testa. Lo guardi: è già in sospetto.

BALDUR Quando allora?

PATRICIA Stanotte. Mi segua bene. A mezzanotte tutti se ne vanno, e loro mi ricongelano e mi rimettono in naftalina. È una faccenda più spiccia del risveglio, un po’ come i subacquei, sa bene, in su bisogna andare piano, ma l’immersione può essere rapida. Mi ficcano nel frigo e attaccano il compressore senza tanti complimenti: ma per le prime ore io resto abbastanza sof-



MENU

IRONIA E LINGUA

CONCETTI CHIAVE

FANTASCIENZA

SCIENZA

STRUTTURA

VARIANTI



fanzia, e la trappola scatta. Alla lunga, poi, chi si trova nei guai è lei, si capisce, che dopo un mese o due si trova tra i piedi dei cascamorti un po’ stagionati... No, non crediate che io sia così cieca o così sciocca: mi sono accorta anch’io che, questa volta, con mio marito, ha cambiato tono, si è fatta mordace, tagliente. Si capisce: c’è un altro uomo all’orizzonte. Ma voi non avete assistito a quegli altri risvegli. Era roba da scorticarla! E poi, e poi... non sono mai riuscita ad avere delle prove, a coglierli sul fatto, ma siete proprio sicuri, voi, che tra il «tutore» e la ragazza tutto si sia sempre svolto alla luce del sole? In altre parole, *(con forza)* che tutti gli scongelamenti siano stati regolarmente registrati sul libretto personale? Io no. Io non ne sono sicura. *(Pausa. Conversazione confusa con rumore di fondo)*. Ma questa volta c’è del nuovo, l’avrete notato anche voi. È semplice: c’è un altro uomo all’orizzonte, un uomo più giovane. Le piace la carne fresca alla giovinetta! Sentitela: non è una che sa quello che vuole? *(Voci)*. Oh, non credevo che si fosse già a questo punto.

Dalle voci di fondo emergono le voci di Baldur e di Patricia.

BALDUR ...un’impressione quale non ho mai provato. Non avrei mai creduto possibile trovare riunito in una persona sola il fascino dell’eternità e quello della giovinezza. Mi sento davanti a lei come davanti alle Piramidi, eppure lei è così giovane e così bella!

PATRICIA Sì, signore... Baldur, si chiama lei, non è vero? Sì, Baldur. Ma tre sono i miei doni, non due. L’eternità, la giovinezza e la solitudine. E quest’ultima è il prezzo che paga chi osa quanto io ho osato.

BALDUR Ma quale mirabile esperienza! Passare a volo dove gli altri strisciano, poter comparare di persona costumi, eventi, eroi a distanza di decenni, di secoli! Quale storico non proverebbe invidia? ed io, che della storia mi proclamavo cultore! *(Con slancio improvviso)* Mi faccia leggere il suo diario.

PATRICIA Come sa... Voglio dire, cosa le fa pensare che io tenga un diario?

BALDUR Dunque lo tiene! Ho indovinato!

PATRICIA Sì, lo tengo. Fa parte del programma, ma nessuno lo sa, neppure Thörl. E nessuno può leggerlo: è in cifra, anche questo fa parte del programma.

BALDUR Se nessuno può leggerlo, a cosa serve?

PATRICIA Serve a me. Mi servirà dopo.

BALDUR Dopo cosa?

IN VOLO CON LA MATEMATICA CENTRO STUDI ERICKSON

ADDIZIONI LINEA DEL 20

$5 + 5 + 3 = 13$

12 13 14

The image shows a ten-frame with 20 slots. The top row has 10 slots, with 10 pink blocks in the first 10 slots and 3 green blocks in the last 3 slots. The bottom row has 10 slots, with 3 green blocks in the first 3 slots and 7 empty slots. Below the ten-frame, the equation $5 + 5 + 3 = 13$ is displayed in red. Below the equation, three rounded rectangular buttons contain the numbers 12, 13, and 14. The button with 13 is highlighted in green. At the bottom, there are two cartoon birds: a grey one on the left and a pink one on the right.

PROBLEMI EURO

8€

3€ 4€ 5€

The image shows four blue boxes labeled 'PASTA' with a yellow flower icon. An arrow points from the boxes to the number 8€. Below this, three rounded rectangular buttons contain the values 3€, 4€, and 5€. The button with 4€ is highlighted in green. At the bottom, there are two cartoon birds: a grey one on the left and a pink one on the right.

DOUBLE DUOBLE
MENENA COTTIN





In conclusione
“copiate”