

Così lontani così vicini

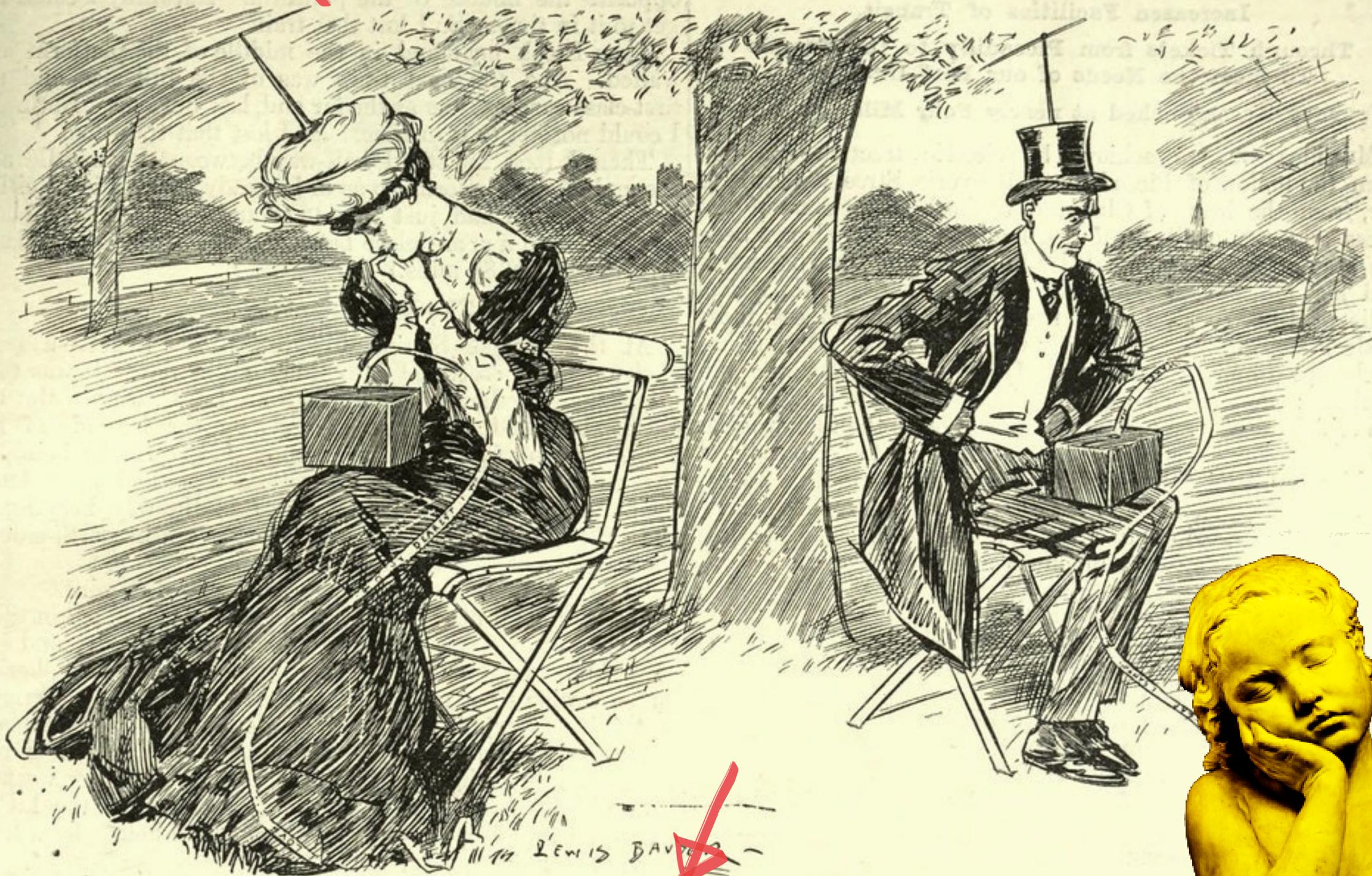
Valentina Sacchetto

Diskolé APS

**Come autoprodurre
e condividere un
ipertesto interattivo e
multimediale
con la classe?**



FORECASTS FOR 1907.



Come evitare che vada così?

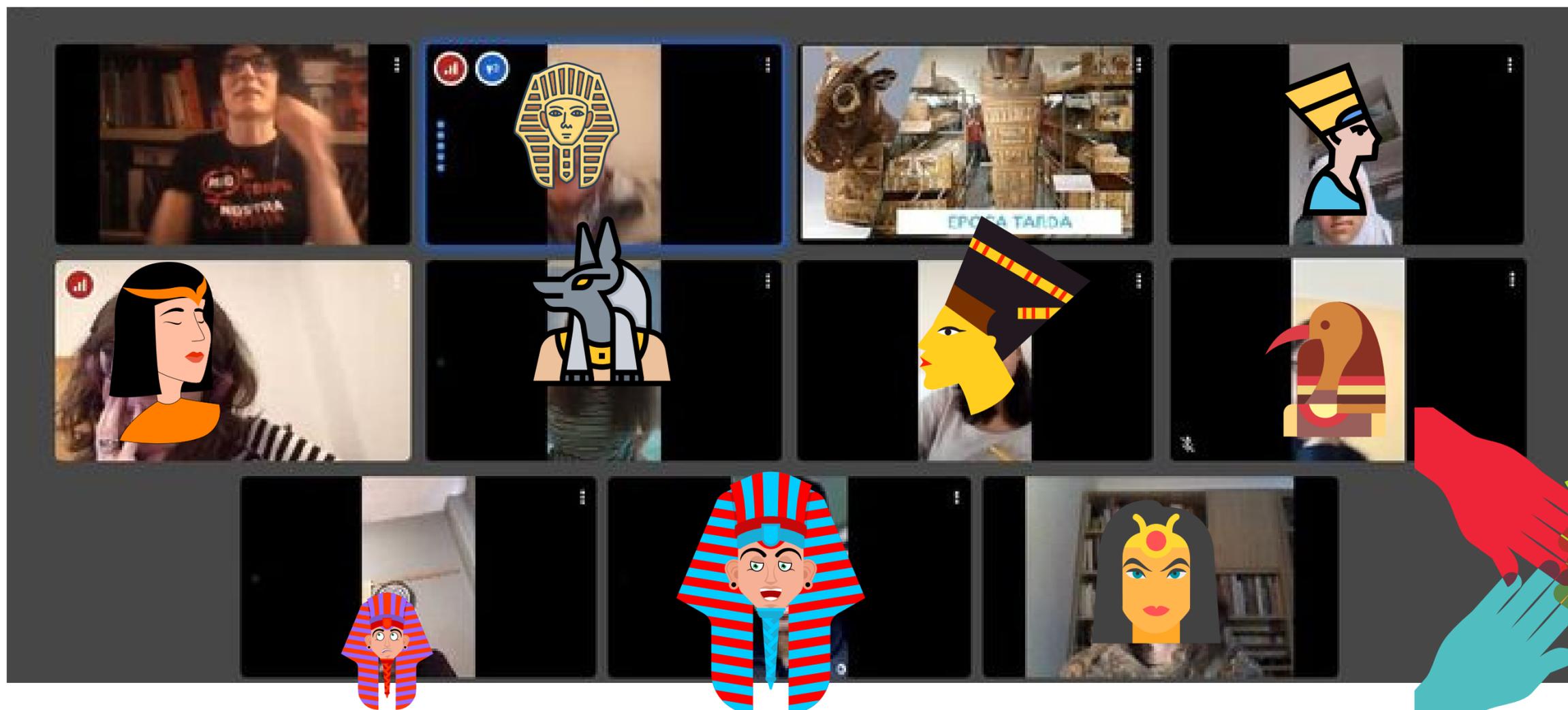


IV.—DEVELOPMENT OF WIRELESS TELEGRAPHY. SCENE IN HYDE PARK.

[These two figures are not communicating with one another. The lady is receiving an amatory message and the gentleman some racing results.]

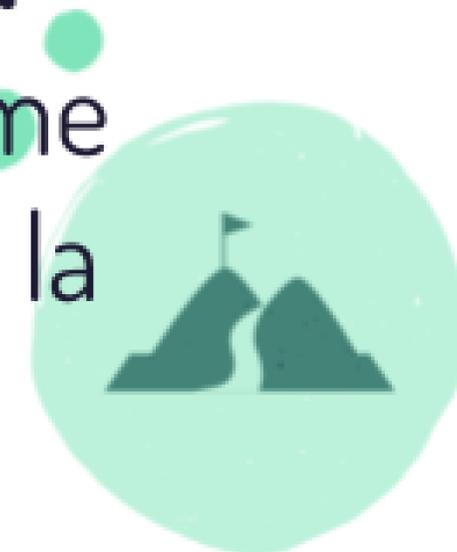
SFIDA

Come possiamo creare le condizioni per **un apprendimento collaborativo** anche quando siamo del tutto o in parte distanti (a casa, o ciascuno nel proprio banco singolo)?

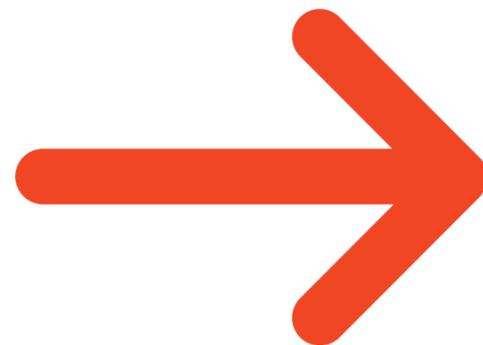


...e quindi...

Come trasformare un ambiente di apprendimento ibrido in una **piacevole fucina di creatività collettiva**? Come produrre materiali **interattivi alla portata di tutt***, **accessibili e intuitivi**, su **ogni tipo di device** (anche quando si ha solo uno smartphone e scarsa connessione)? Come promuovere la **co-autorialità e la condivisione dei testi didattici** stimolando autoefficacia e protagonismo? E come farlo **sfruttando** come una **risorsa** e non come un limite la coesistenza di **diversi tempi** della didattica: sincrona e asincrona?

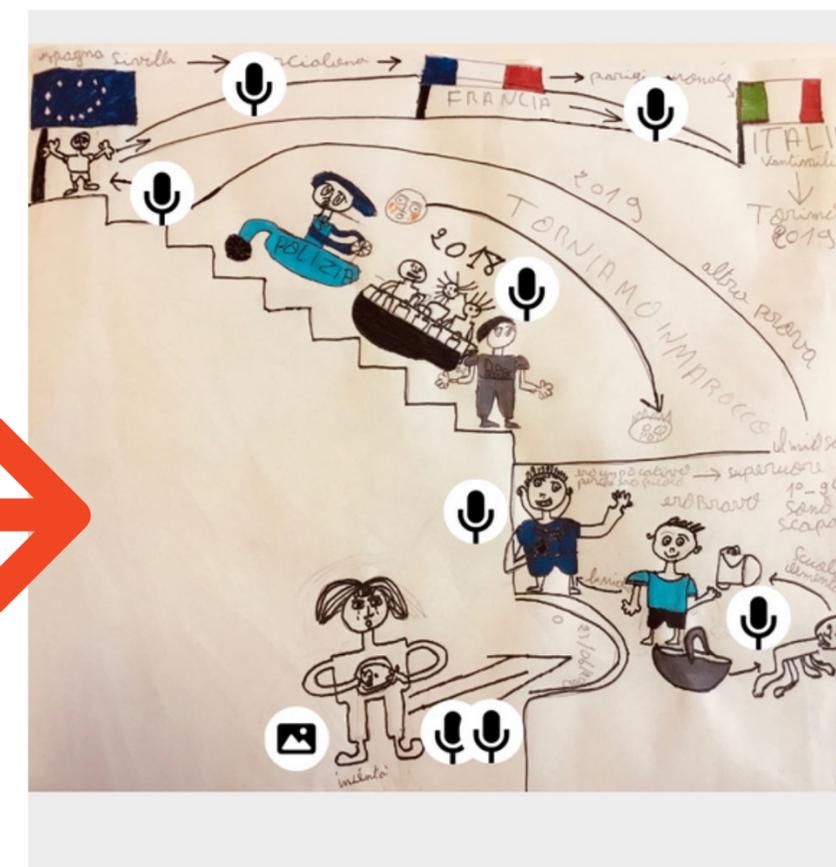


- **Primi esperimenti gradualali con l'equipe e ragazze e ragazzi di un CPIA durante il lockdown** dello scorso anno scolastico:
1) dalla produzione di ipertesti immersivi e facilmente condivisibili con un'utenza con scarsi strumenti → 2) alla co-produzione creativa insieme a ragazze e ragazzi → **PROTAGONISMO, AUTOEFFICACIA**



ISPIRAZIONE

- **Alcuni esempi dal mio profilo Thinglink:** Come porti i capelli? (L2 a distanza) → Favole dal mondo (scrittura creativa e collettiva a distanza) → Vite in Viaggio (empowerment, mitopoiesi personale, protagonismo)



IDEA

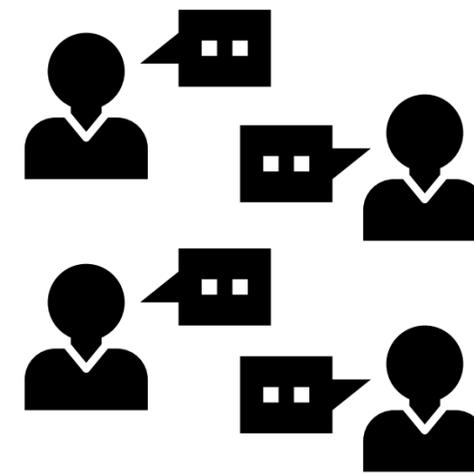


Come autoprodurre un ipertesto interattivo e multimediale con la classe.

Applicazione n.1: **LINGUA STRANIERA per ultimi anni della primaria e scuole medie.**

Creiamo un lessico interattivo e multimediale che condividiamo ed utilizziamo come materiale didattico



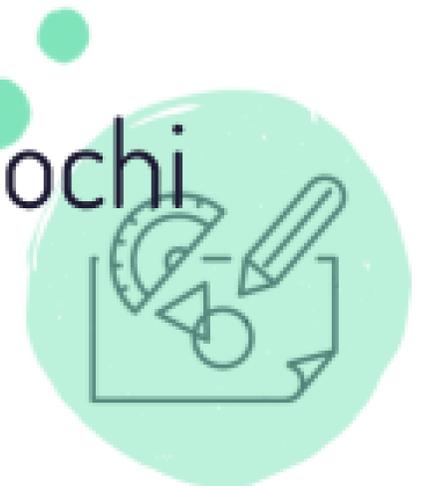


1. parole e cose

Vogliamo conoscere il lessico inglese delle parti di una casa e degli arredi delle stanze.

Brainstorming in classe: quali oggetti compongono una cucina?

N.B. possiamo ludicizzare anche questo momento con giochi per i turni di parola gestiti direttamente dai ragazzi



2. immagine

Ora creiamo l'immagine della nostra cucina.



Possiamo autoprodurla in modo analogico (il collage: ogni studente crea e ritaglia un set di oggetti assegnati, poi vengono riuniti in un collage collettivo)

o in modo digitale, con i software preferiti



Alla fine devo ottenere un'**immagine digitale** della cucina (nel caso del collage, lo fotograferemo), in formato PNG o JPEG ecc.



3. Thinglink e tags



1) ho un profilo premium (35 \$/anno) :carico l'immagine sul profilo Thinglink "Teacher". Gli studenti hanno ciascuno il proprio profilo Free. L'immagine è uploadata in un folder condiviso.

A ciascuno è assegnato un certo numero di oggetti da taggare, inserendo l'audio con la pronuncia, il suono dell'oggetto, un'immagine e/o un video.



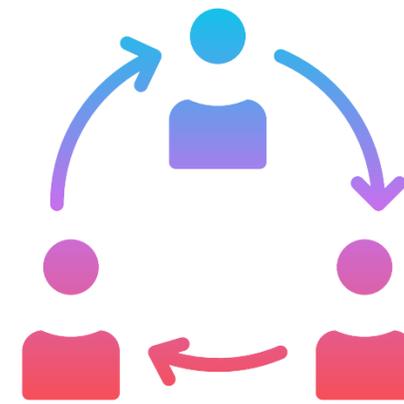


2) Non ho/non voglio un profilo premium e uso il profilo Teacher free. Carico l'immagine sul mio profilo Thinglink "Teacher". Non ho la possibilità di creare un folder condiviso. I ragazzi a casa o a scuola cercano i materiali multimediali per taggare gli oggetti assegnati.

- A) taggano gli oggetti usando lo stesso profilo
- B) in caso di classe ibrida, sono i ragazzi a scuola, con il profilo del docente e un maxischermo/link a taggare gli oggetti usando i materiali prodotti e inviati dai compagni a casa



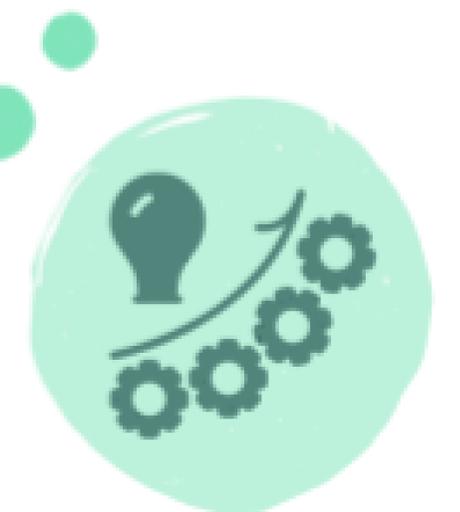
4. Condividi



La conclusione è la stessa: a tag ultimati possiamo **CONDIVIDERE** l'ipertesto interattivo multimediale con un semplice link!

I ragazzi possono studiarlo ovunque, anche con un semplice smartphone.

La condivisione è possibile da profili **FREE** come da profili **PRO**



COMPETENZE ACQUISITE.

In questa esperienza si impara a:

- Realizzare un'attività adattabile a contesti che cambiano di continuo (presenza, distanza, ibrida)
- Promuovere la **co-autorialità** dei contenuti didattici (autoproduzioni): seleziono modifico e creo contenuti/ li condivido socialmente, do evidenza ai progressi attraverso un riscontro intuitivo
- **riconoscere limiti/potenzialità di versioni free e pro dei software**
- creo un archivio aperto e leggero di testi autoprodotti che si evolve nel tempo

”



Altre situazioni tipo...

A una classe multiculturale, molt* NAI: voglio un ambiente di apprendimento **per L2** inclusivo e **stimolare il bilinguismo additivo** come una risorsa



● Creiamo un lessico plurilingue con tante parole per ogni oggetto!



Altre situazioni tipo...

B Sono alla scuola dell'infanzia, la classe è multiculturale, vorrei coinvolgere le famiglie, per creare un clima di fiducia.



Creiamo un lessico plurilingue animato: i genitori possono contribuire semplicemente registrando i nomi delle cose nelle rispettive lingue madre!



Altre situazioni tipo...

C Sono alle superiori e voglio coinvolgere i miei studenti in un ipertesto collettivo di filosofia.



Creo un'immagine animata a partire da un dipinto famoso: La scuola di Atene di Raffaello!

HIGHSCHOOL



**ogni filosofia
comincia con la
meraviglia**

