

ANATOMIA DELLA FIABA

Laboratorio di narrativa e pensiero computazionale

OTTOBRE 2018

Anatomia Scienza biologica che studia la forma e la struttura degli esseri viventi. Deve il suo nome al metodo di indagine, la dissezione.

- Enciclopedia
Treccani

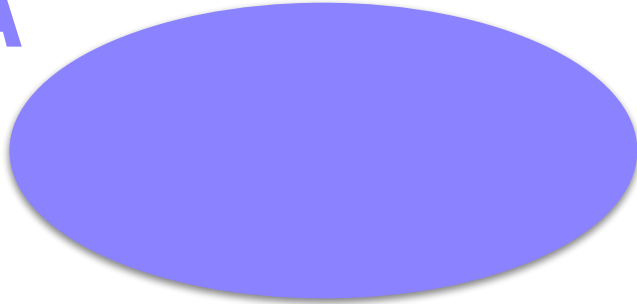
Binomio fantastico Abbiamo visto nascere il tema fantastico - lo spunto per una storia - da una sola parola. (...) In realtà, non basta un polo elettrico a suscitare una scintilla, ce ne vogliono due. La parola <<singola>> agisce solo quando ne incontra una seconda che la provoca, la **costringe a uscire dai binari dell'abitudine**, a scoprirse nuove capacità di significare.

- Gianni Rodari, Grammatica della Fantasia

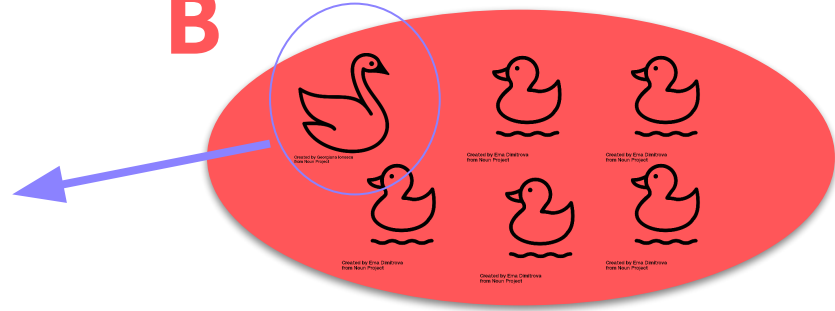
LA MATEMATICA DELLE STORIE

Il brutto anatroccolo

A



B



LA MATEMATICA DELLE STORIE

Il brutto anatroccolo

37.
La matematica delle storie

La famosa novella del *Brutto anatroccolo* di Andersen – cioè del cigno capitato per errore in un branco di anatre – può essere tradotta in termini matematici nell'«avventura di un elemento A , capitato per errore nell'insieme degli elementi B , che non trova pace fino a quando non rientra nel suo insieme naturale, quello degli elementi A ,...»

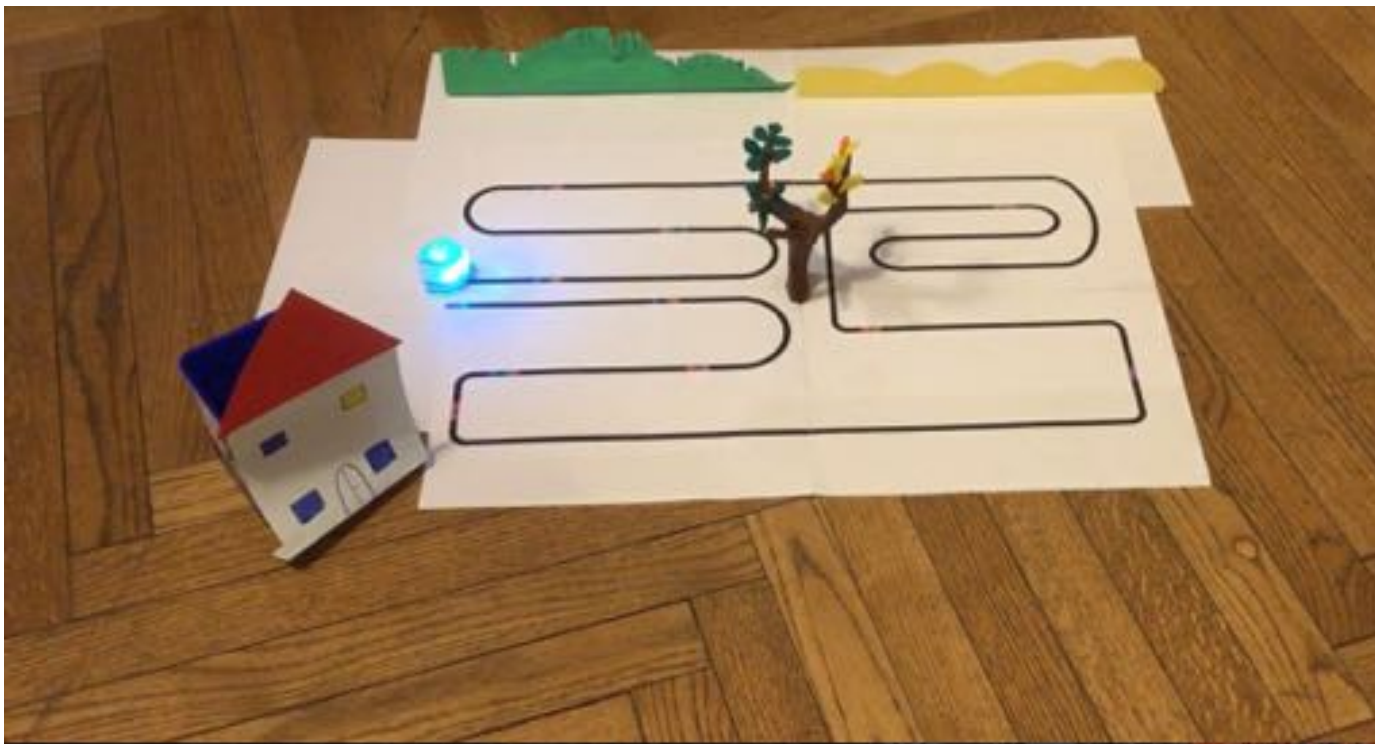
Il fatto che Andersen non abbia potuto pensarla in termini di insiemistica non ha importanza. Che probabilmente non lo abbia nemmeno sfiorato il sospetto di star giocando con le classificazioni di Linneo, a lui pur note, non conta nulla. Egli aveva in mente ben altro: soprattutto una parabola della sua stessa vita, da «brutto anatroccolo» a cigno di Danimarca. Ma la mente è una sola e non c'è angolo di essa che possa rimanere estraneo ai movimenti e all'attività mentale, comunque intenzionata. La novella, a sua insaputa, è anche un esercizio di logica. Ed è difficile rintracciare un confine tra le operazioni della logica fantastica e quelle della logica senza aggettivi.

Così il bambino che ascolta o legge la novella, passando dalla tenerezza all'entusiasmo, e scoprendo nel destino del «brutto anatroccolo» una sicura promessa di trionfo, non può accorgersi del fatto che la novella stampa nella sua mente l'embrione di una struttura logica: ma il fatto rimane.

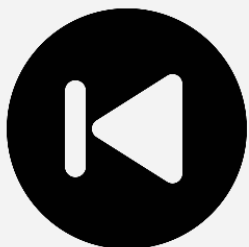
Ora la domanda è questa: è lecito battere il percorso inverso, partire da un ragionamento per trovare una favola, utilizzare una struttura logica per un'invenzione della fantasia? Io credo di sì.

ATTIVITÀ

Anatomia di *La cicala e la formica*



PLAY BACK



Created by mungang kim
from Noun Project

- 1 Suddividere la storia nelle sue sequenze narrative
- 2 Assegnare a ozobot un personaggio
- 3 Rappresentare tramite percorso la storia narrata
- 4 Traduzione simbolica delle azioni del protagonista in comandi dell'Ozobot
- 5 Realizzazione della pista, scenografia, costumi
- 6 Test della pista e della programmazione, correzione errori
- 7 Racconto ad alta voce e Ozobot-performance

CAMBIAMENTO



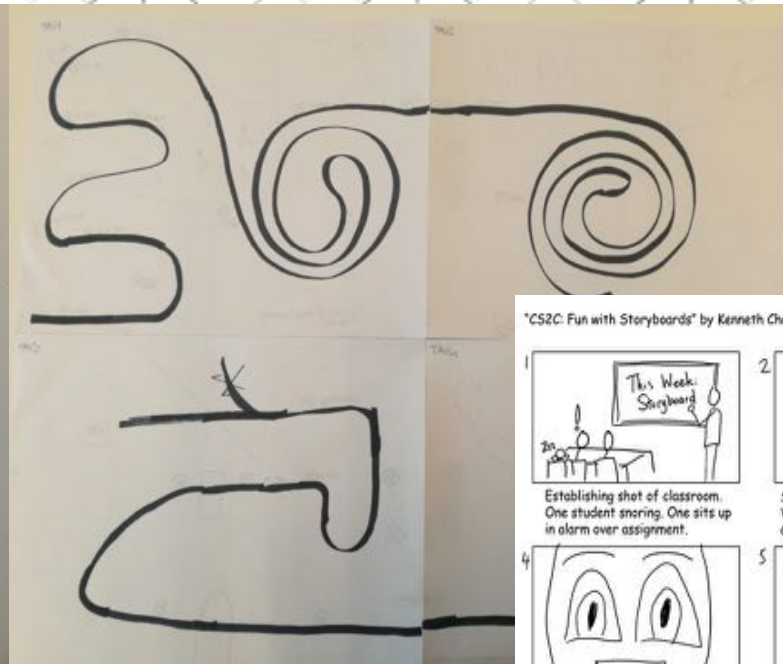
ATTIVITÀ Anatomia di *La cicala e la formica*

Assegnare a Ozobot un personaggio



ATTIVITÀ Anatomia di *La cicala e la formica*

Rappresentare tramite percorso la storia narrata



"CS2C: Fun with Storyboards" by Kenneth Chan



Establishing shot of classroom. One student snoring. One sits up in alarm over assignment.



Student feels overwhelmed. Voiceover: "I've never done this!" Camera pans slowly to make space.



Ideas surrounded by blurry thought bubble. Brainstorm may also be video montage surrounded by blurry frame.



Moment of clarity. "Aha!" Ding or chimes; lightbulb moment.



Working in a dark dorm room. Sounds of clock ticking and pencil scratching on paper.



Proudly shows off finished storyboard. Wipes sweat off brow. Victory music. Zoom in on storyboard.



Submitting via Coursework. Fade out as if ending.



Back to the classroom. Keep as similar as possible to original. "Elaborate on your storyboards!"



Back to the drawing board. Looking haggard but determined. Fade out.

ATTIVITÀ Anatomia di *La cicala e la formica*

Traduzione simbolica delle azioni del protagonista in comandi dell'Ozobot (programmazione)

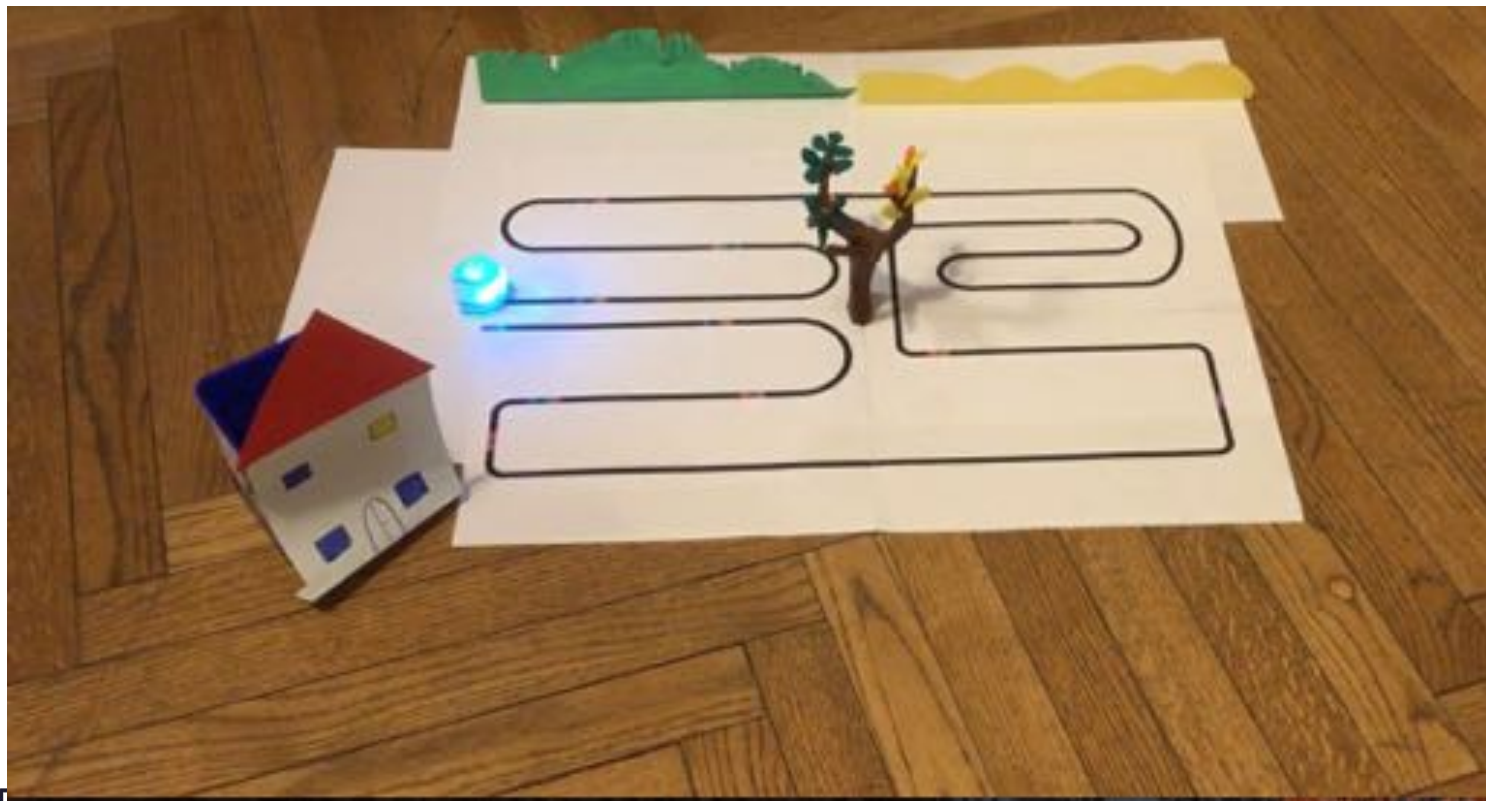


Created by sobinseerger
from Noun Project

“Hai voluto cantare? E adesso balla!”

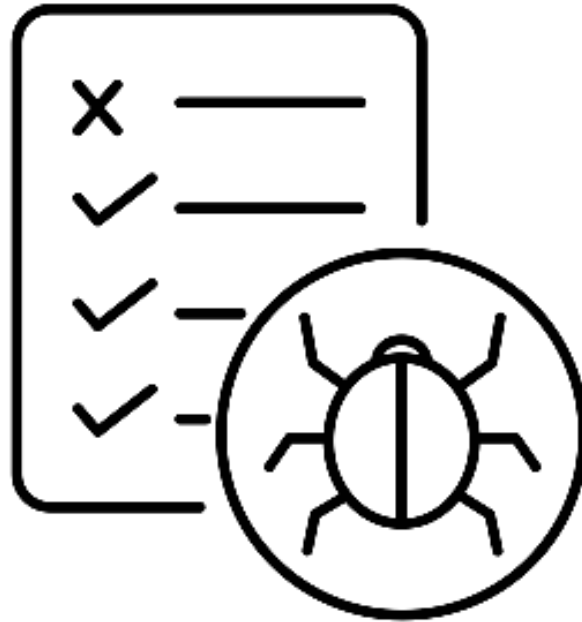
ATTIVITÀ Anatomia di *La cicala e la formica*

Rappresentare il percorso su un foglio, composizione scenografia e costumi



ATTIVITÀ Anatomia di *La cicala e la formica*

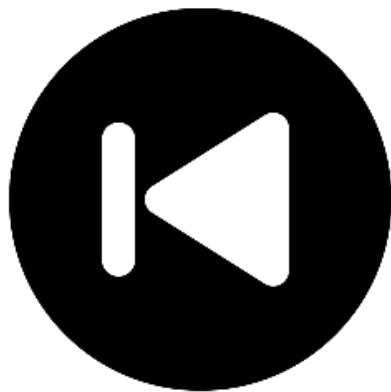
Test della pista e della programmazione, correzione errori



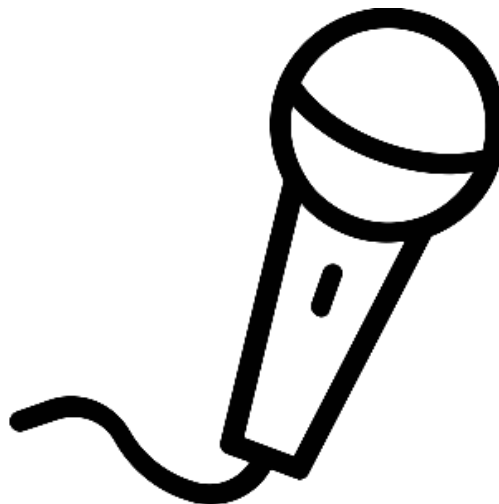
Created by QualityIcons
from Noun Project

ATTIVITÀ Anatomia di *La cicala e la formica*

Racconto ad alta voce e Ozobot-performance



Created by mungang kim
from Noun Project



Created by Vectors Market
from Noun Project

ATTIVITÀ Anatomia di *La cicala e la formica*

Obiettivi di apprendimento

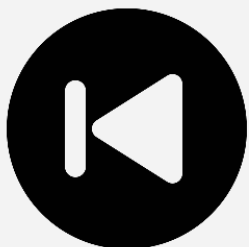
- Sviluppare capacità di **sintesi**, di suddivisione in sequenze narrative
- Sviluppare capacità di **rappresentazione iconica**
- Sviluppare capacità di pianificazione e **progettazione**, di analisi dei risultati, di autocorrezione degli errori

- Sviluppare capacità di **espressione orale** e di rispetto dei tempi
- Sviluppare competenze **creative**
- Sviluppare competenze relazionali



E ORA TOCCA A VOI!

PLAY BACK



Created by mungang kim
from Noun Project

Entro le 15.45

Entro le 16.45

1

2

4

5

7

Suddividere la storia nelle sue sequenze narrative

Assegnare a ozobot un personaggio

Rappresentare tramite percorso la storia narrata

Traduzione simbolica delle azioni del
protagonista in comandi dell'Ozobot

Realizzazione della pista, scenografia, costumi

Test della pista e della programmazione,
correzione errori

Racconto ad alta voce e Ozobot-performance

GRAZIE.

www.riconessioni.it

I viaggi di Pulcinella

**Pulcinella andava a Biella
montò sopra una carrozzella,
e se il cavallo era attaccato
certo a quest'ora era arrivato.**

**Pulcinella andava a Torino,
montò sopra un cavallino,
e se il cavallo non era di legno
andava a Torino e anche Collegno.**

RICONNESSIONI

educazione al futuro

Piazza Bernini, 5 - 10138 TO
+39 011 4306511 - riconessioni@fondazione scuola.it
www.riconessioni.it

flavio.renga@fondazione scuola.it
veronica.ruberti@fondazione scuola.it

Un progetto di:  Compagnia
di San Paolo

Realizzato da:  Fondazione
per la Scuola
Compagnia di San Paolo