

il pubblico dominio:
l'insieme di opere su cui non ci
sono più diritti e che quindi
possono essere usate
liberamente

versioni economiche, di lusso, a fumetti, in dialetto, più traduzioni, ecc. ecc.

maggior varietà
prezzi più bassi

N.B.: ci sono **limiti** anche con le opere in pubblico dominio.

Per esempio,
non posso attribuirmi la paternità
di un'opera che ha creato
qualcun altro
(si chiama **plagio**)

**il 1° gennaio di ogni anno
entrano nel pubblico dominio le
opere di autori morti 70 anni
prima.**

ESEMPIO

il 1° gennaio 2016

**sono entrate nel pubblico
dominio le opere degli autori
morti nel 1945.**

Paul Valéry
Béla Bartók
Anna Frank
Franklin Delano Roosevelt
Ada Negri
Pietro Mascagni

**allungare la durata del diritto
d'autore significa ritardare il
momento in cui le opere
entrano nel pubblico dominio**

**il ritorno economico
della stragrande maggioranza
dell'opere ha luogo
nel giro di pochi anni dalla
pubblicazione**

**un'opera prodotta oggi
da un ventenne
entrerà nel pubblico dominio
tra circa 140 anni,
ovvero nel 2156...**
(ipotizzando
durata media della vita)

Il pubblico dominio è un **interesse collettivo**, che si contrappone all'**interesse concentrato** dei singoli editori e degli autori (e delle loro famiglie)

**problema politico: chi
rappresenta adeguatamente un
interesse collettivo?**

il manifesto del pubblico dominio

THE PUBLIC DOMAIN MANIFESTO

The Public Domain Manifesto was produced within the context of COMMUNIA, the European thematic network on the digital public domain

[HOME](#)[ABOUT](#)[THE MANIFESTO](#)[SIGN THE MANIFESTO](#)[TRANSLATIONS](#)

The public domain, as we understand it, is the wealth of information that is free from the barriers to access or reuse usually associated with copyright protection, either because it is free from any copyright protection or because the right holders have decided to remove these barriers. It is the raw material from which new knowledge is derived and new cultural works are created.

After decades of measures that have drastically reduced the public domain, typically by extending the terms of protection, it is time to strongly reaffirm how much our societies and economies rely on a vibrant and ever expanding public domain. The role of the public domain, in fact, already crucial in the past, it is even more important today, as the Internet and digital technologies enable us to access, use and re-distribute culture with an ease and a power unforeseeable even just a generation ago. [The Public Domain Manifesto](#) aims at reminding citizens and policy-makers of a common wealth that, since it belongs to all, it is often defended by no-one. In a time where we for the first time in history have the tools to enable direct access to most of our shared culture and knowledge it is important that policy makers and citizens strengthen the legal concept that enables free and unrestricted access and reuse.

We invite you to read the Manifesto and [sign it](#), if you wish to show your support. We also invite you to share this site (<http://publicdomainmanifesto.org>) with your contacts and friends. The Public Domain Manifesto is also on [Facebook](#). Also remember to celebrate the [Public Domain Day](#) every year on New Year's Day.

Initial Signers - Organizations



Association for Fair Audiovisual
Copyright in Europe - AFACE -
Italy



Center for the Study of the Public
Domain - USA



Center for Technology and Society
at Fundacao Getulio Vargas -
Brazil



Creative Commons - USA



Digitale Allmend - Switzerland



Knowledge Ecology International -
USA

**Possibile alternativa a una
modifica del diritto d'autore:
un 'commons' su base
volontaria**

il progetto

Creative Commons

fine 2002

**imminente diffusione
della larga banda**

era già chiaro che
le persone amano **condividere**,
non solo consumare

**come evitare che tutto il
materiale pubblicato online
sia (inconsapevolmente)
“all rights reserved”?**

idea:
offrire uno strumento per
realizzare
“alcuni diritti riservati”

6 licenze di diritto d'autore

il diritto d'autore non prevede
formalità: la piena protezione
prevista dalla legge si ottiene
in automatico

dunque, se non è indicato
altrimenti,
vale automaticamente
“tutti i diritti riservati”

insomma,
se NON si vogliono tutti i
diritti, occorre dirlo
esplicitamente

Creative Commons (CC) offre
6 licenze standard
per comunicare al mondo
“alcuni diritti riservati”

Attribuzione (BY)
(sempre!)

Non opere derivate (ND)

Non commerciale (NC)

Condividi allo stesso modo (SA)
(ha senso solo se non c'è ND)

1. Attribuzione
2. Attribuzione-Condividi allo stesso modo
3. Attribuzione-Non opere derivate
4. Attribuzione-Non commerciale
5. Attribuzione-Non commerciale-Condividi allo stesso modo
6. Attribuzione-Non opere derivate-Non Commerciale

1. Attribution (BY)
2. Attribution-Share Alike (BY-SA)
3. Attribution-No Derivatives (BY-ND)
4. Attribution-Non commercial (BY-NC)
5. Attribution-Non commercial-ShareAlike (BY-NC-SA)
6. Attribution-No Derivatives-Non Commercial (BY-ND-NC)

TUTTE le licenze CC
permettono la condivisione
tramite reti peer-to-peer
(file sharing)

le licenze CC si possono usare
liberamente, senza pagare e
senza registrarsi:
basta comunicare
quale licenza CC (delle 6)
si applica alla propria opera

ESEMPIO DI USO LICENZA CC:

© Mario Rossi. Quest'opera è
pubblicata con la licenza
Creative Commons Attribuzione,
[http://creativecommons.org/
licenses/by/2.5/it/](http://creativecommons.org/licenses/by/2.5/it/)

CC \neq SIAE

Dove trovare opere CC:

un po' ovunque...



BRIEFING ROOM

ISSUES

THE ADMINISTRATION

PARTICIPATE

1600 PENN



IT'S EQUAL PAY DAY

This Shouldn't be an Issue in the Year 2015:

Get a quick update on where we stand on equal pay, then read more about why we have a gender wage gap in the first place.

[DIG DEEPER](#)



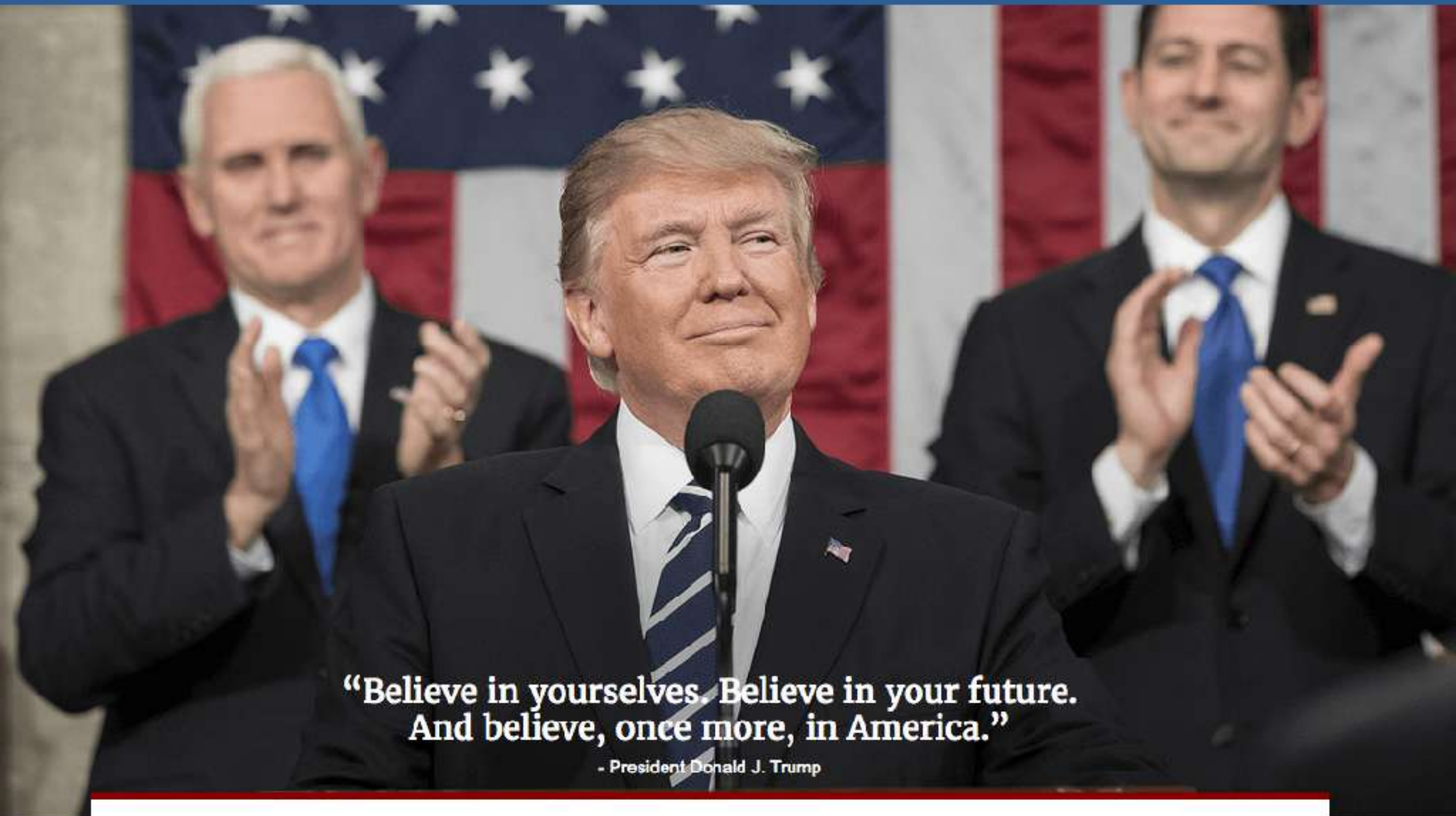
[BRIEFING ROOM](#)

[ISSUES](#)

[THE ADMINISTRATION](#)

[PARTICIPATE](#)

[1600 PENN](#)



**“Believe in yourselves. Believe in your future.
And believe, once more, in America.”**

- President Donald J. Trump



HOME

Copyright Policy

Copyright Policy

Pursuant to federal law, government-produced materials appearing on this site are not copyright protected. The United States Government may receive and hold copyrights transferred to it by assignment, bequest, or otherwise.



Except where otherwise noted, third-party content on this site is licensed under a **Creative Commons Attribution 3.0 License**. Visitors to this website agree to grant a non-exclusive, irrevocable, royalty-free license to the rest of the world for their submissions to [Whitehouse.gov](https://www.whitehouse.gov) under the **Creative Commons Attribution 3.0 License**.

FOLLOW US:



TWITTER



FACEBOOK



INSTAGRAM



YOUTUBE



EMAIL

flickr.com (foto)

YouTube.com (video)

http://www.openculture.com/

www.archive.org

ocw.mit.edu

ricerca avanzata di Google

migliaia di riviste scientifiche

scrittori (Cory Doctorow, Wu Ming*, ecc.)

ecc. ecc.

creativecommons.org
creativecommons.it

Le opere rilasciate
con una licenza CC
costituiscono
un commons su
base volontaria

che cosa è un
commons?

un bene
né privato, né pubblico
(nel senso di statale)

bene comune

un gruppo di persone si
accorda per
la gestione collettiva
di un bene comune

un parco giochi, un
bosco, un lago, un prato,
una biblioteca di
quartiere, ecc.

viviamo in un'epoca storica
in cui l'ideologia prevalente
tende a ritenere impossibili
(o almeno altamente
improbabili) i beni comuni

riflesso dell'individualismo

“the tragedy of the
commons”

in realtà **la vera tragedia** è
quella che vivono coloro
che credono acriticamente
alla “tragedy of the
commons”...

in realtà, infatti, i
commons
sono **sempre** esistiti

particolarmente
importanti nella società
agricola pre-moderna

siamo infatti
una specie cooperativa

A Cooperative Species

HUMAN RECIPROCITY AND ITS EVOLUTION



SAMUEL BOWLES & HERBERT GINTIS



ELINOR OSTROM

2009 Nobel Laureate
in Economic Sciences

Nobel medal © © The Nobel Foundation



8 Principles for Managing a Commons

1. Define clear group boundaries.
2. Match rules governing use of common goods to local needs and conditions.
3. Ensure that those affected by the rules can participate in modifying the rules.
4. Make sure the rule-making rights of community members are respected by outside authorities.

5. Develop a system, carried out by community members, for monitoring members' behavior.

6. Use graduated sanctions for rule violators.

7. Provide accessible, low-cost means for dispute resolution.

8. Build responsibility for governing the common resource in nested tiers from the lowest level up to the entire interconnected system.

il concetto di 'commons'
vale anche per beni intangibili,
come la conoscenza

Creative Commons:
un commons di conoscenza
costruito su base volontaria

**VEDREMO PIU' AVANTI
ALTRI IMPORTANTI
'COMMONS' DIGITALI**



WIKIPEDIA
The Free Encyclopedia

[Main page](#)

[Contents](#)

[Featured content](#)

[Current events](#)

[Random article](#)

[Donate to Wikipedia](#)

[Wikipedia store](#)

Interaction

[Help](#)

[About Wikipedia](#)

[Community portal](#)

[Recent changes](#)

[Main Page](#)

[Talk](#)

Welcome to **Wikipedia**,

the [free encyclopedia](#) that [anyone](#) can edit.

[5,104,768](#) articles in [English](#)

From today's featured article



State Route 78 is a state highway in [California](#). It runs from [Oceanside](#) east to [Blythe](#), a few miles past its eastern terminus is at [Interstate 5](#) in [San Diego](#). Its western terminus is at [Interstate 10](#) in [Riverside County](#). It passes through the heavily populated cities of northern [California](#). It is a two-lane highway running through the [Cuyamaca Mountains](#) to [Julian](#). It runs through the desert near the [Salton Sea](#) and passes through the city of

il software libero
(o open source)