

Cecilia Rubertelli. *I libri per tutti per lo sviluppo di competenze linguistiche*
Webinar Riconessioni – 16 aprile 2020

Ciascun libro è uno scrigno che contiene nuclei di tesori



- Struttura narrativa
- Temi
- Nuclei semantici
- Lessico
- Struttura linguistica specifica



... la rana e i ranocchietti .

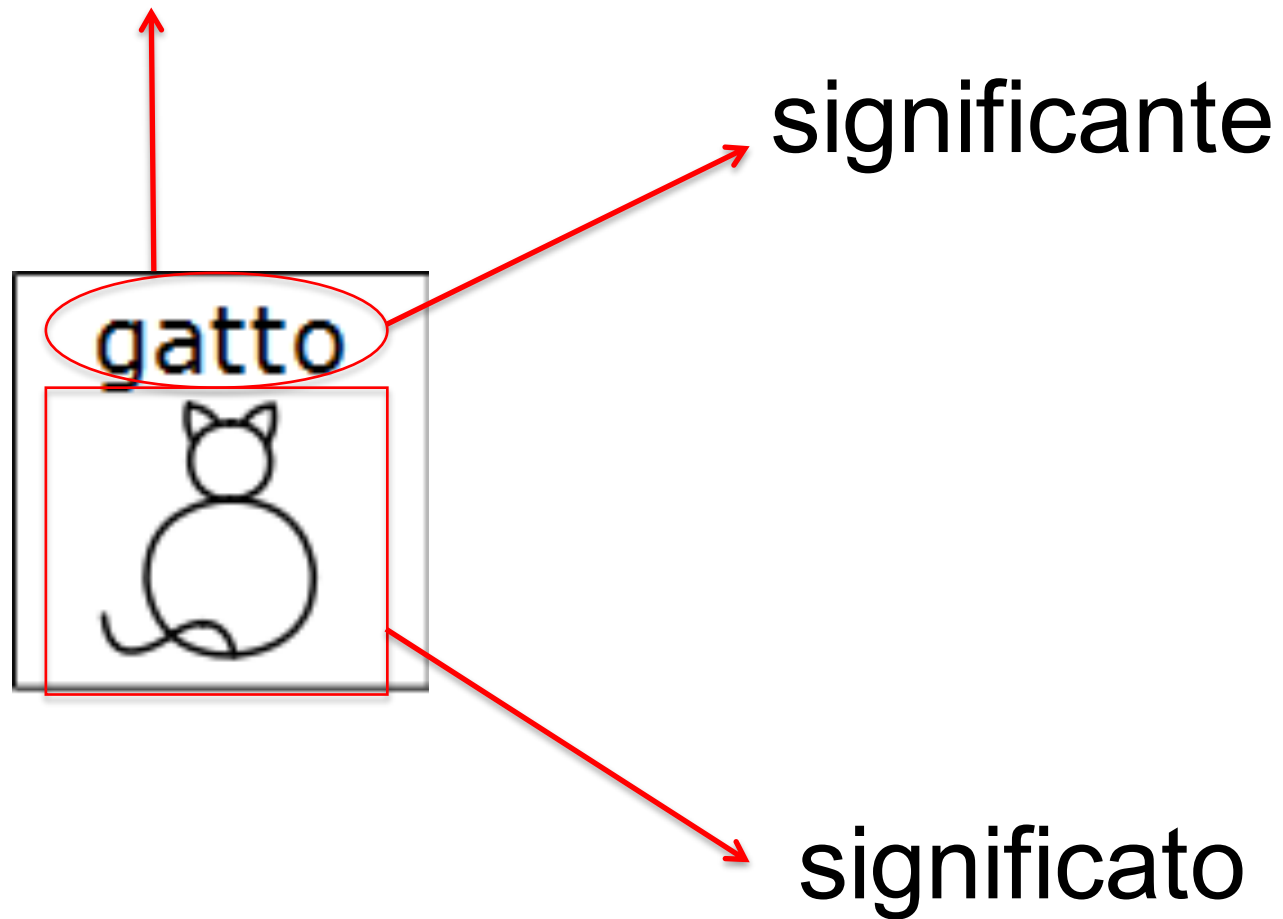
Dormono stretti stretti finchè ne avranno voglia

all'ombra di una foglia ,

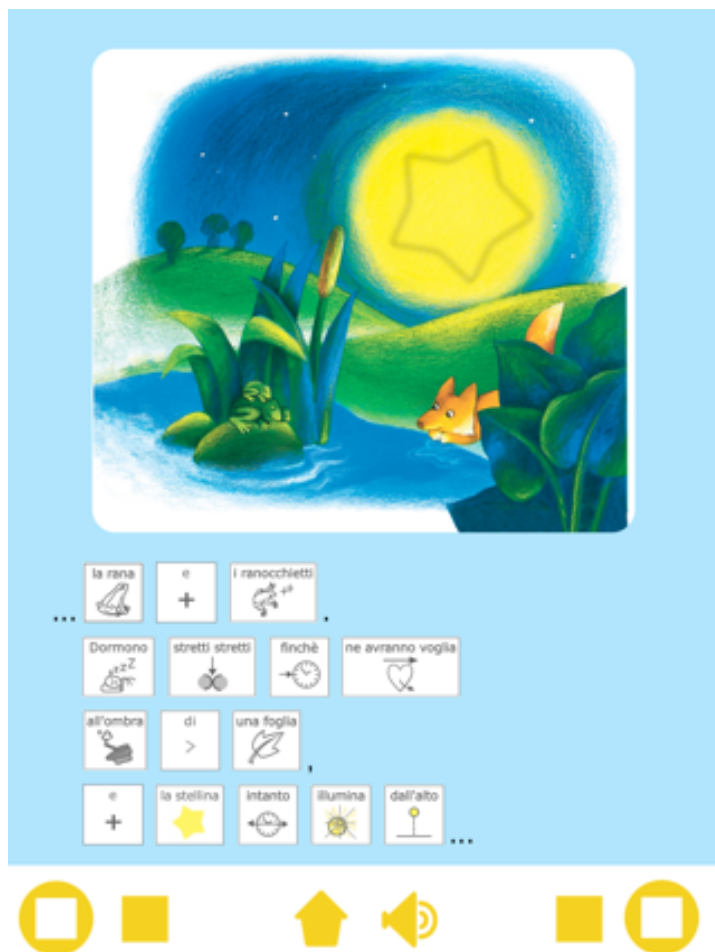
e la stellina intanto illumina dall'alto ...



Digitale: feedback sonoro



Cfr. De Saussure, *Cours de linguistique générale*, 1916



SINTASSI

I simboli si combinano fra di loro con regole specifiche della lingua italiana, dando luogo a catene sintattiche in cui gli elementi salienti sono esplicitati e ben evidenti.

1. La semantica

Sfera semantica: insieme dei termini che si riferiscono ad uno stesso “concetto”, od “esperienza”, od argomento, o settore di attività e che sono imparentati attraverso legami di qualche genere

G. Berruto, *La semantica*, Zanichelli, 1975



Un esempio di
sfera semantica:
Amici nel mare

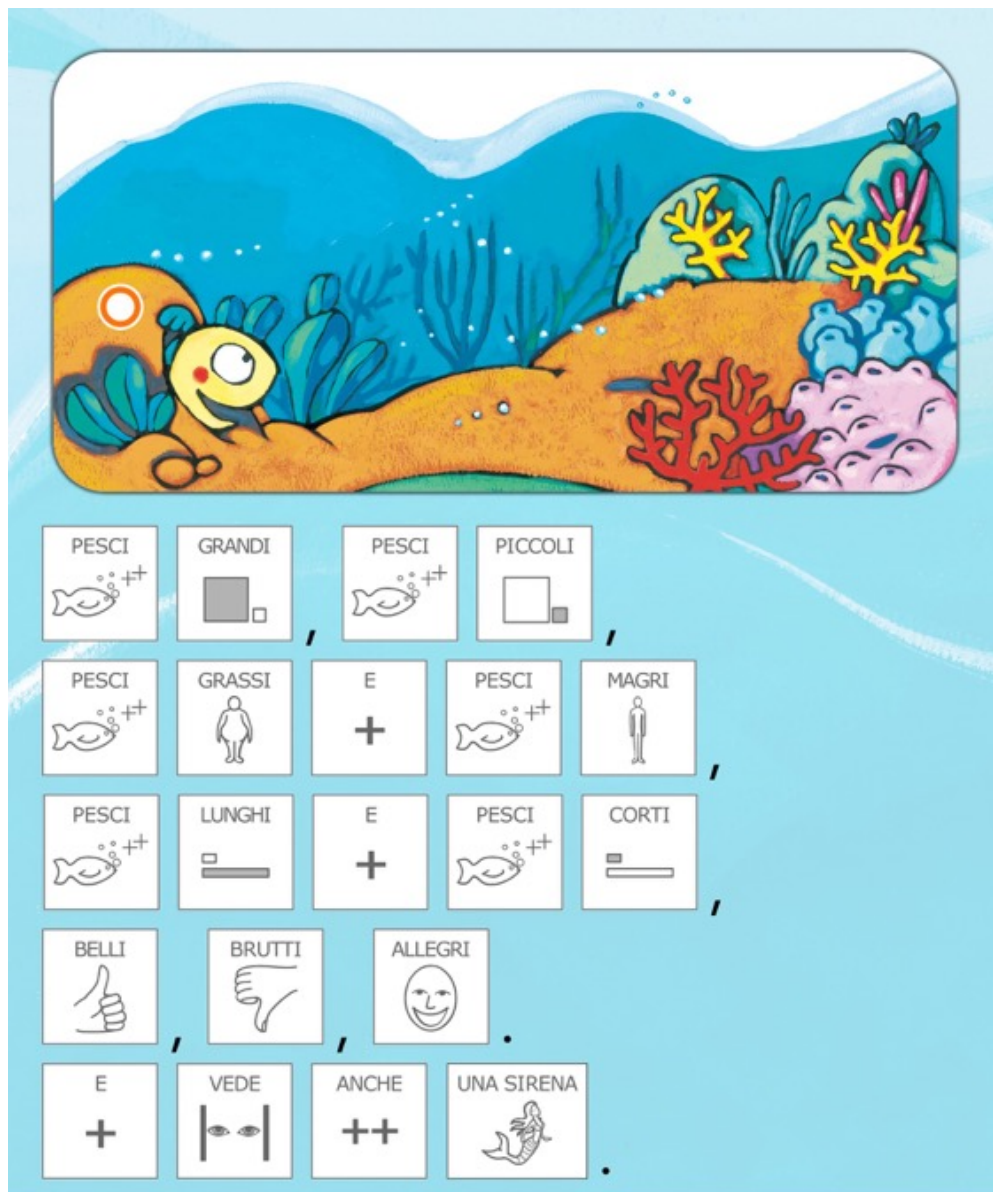




- *Funzione delle preposizioni:*
disposizione relativa degli
elementi nello spazio

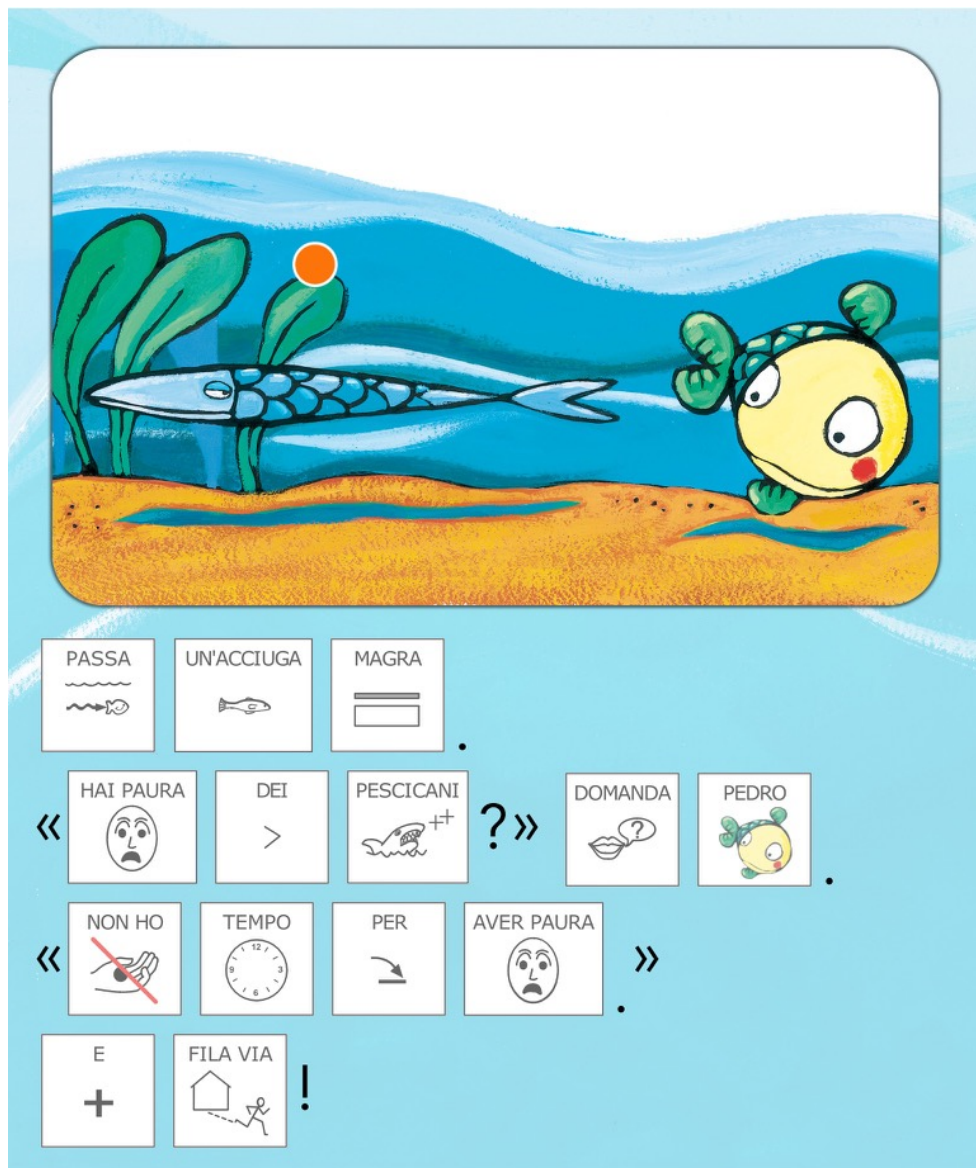
Non esce mai DALLA
conchiglia
Abita IN una grotta SOTTO lo
scoglio





- aggettivi qualificativi di dimensione





- **PASSARE**: la portata semantica del simbolo permette di attribuire la sfumatura di significato relativa al contesto



A stylized illustration featuring a dragonfly with a long, segmented body and transparent wings, positioned in the upper left. To its right is a green, segmented caterpillar with small protrusions along its back. Both are situated above a large, irregular shape that is yellow on top and green on the bottom, resembling a lemon or a drop. A solid yellow circle is centered within the green portion of this shape.

Lessico

- frutti
- animali

Il bruco 	un po' triste 	per 	la delusione 
cammina 	pian piano 	e 	trova 
Libellula 	strilla 	a pieni polmoni 	
Sei 	un bruco 	non devi 	mangiare 
	i limoni 		



mangiare



assaggiare



sgranocchiare



perplesso



triste



delusione



avvilito



col magone



stufo



stanco



assonnato

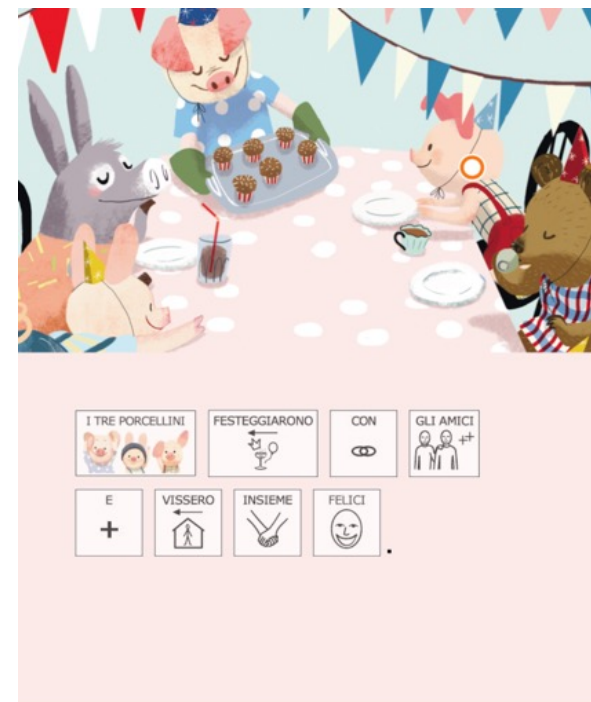
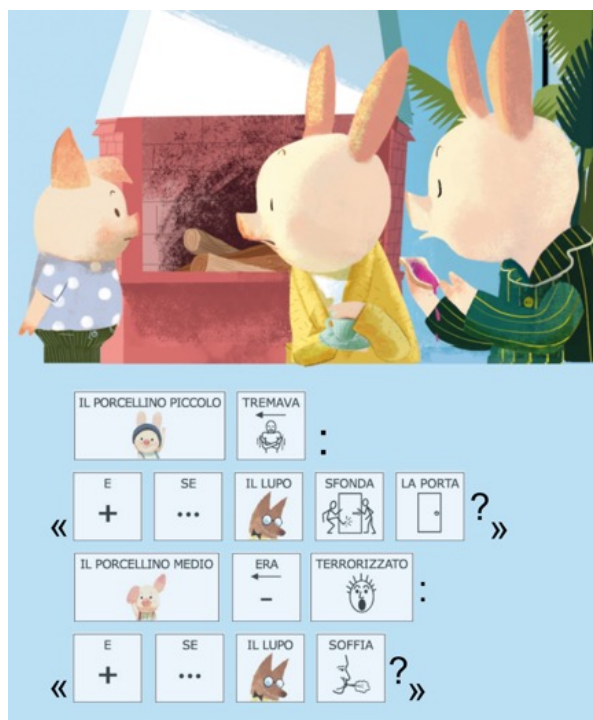


Lessico

- azione del mangiare
- emozioni: relative alla tristezza, delusione

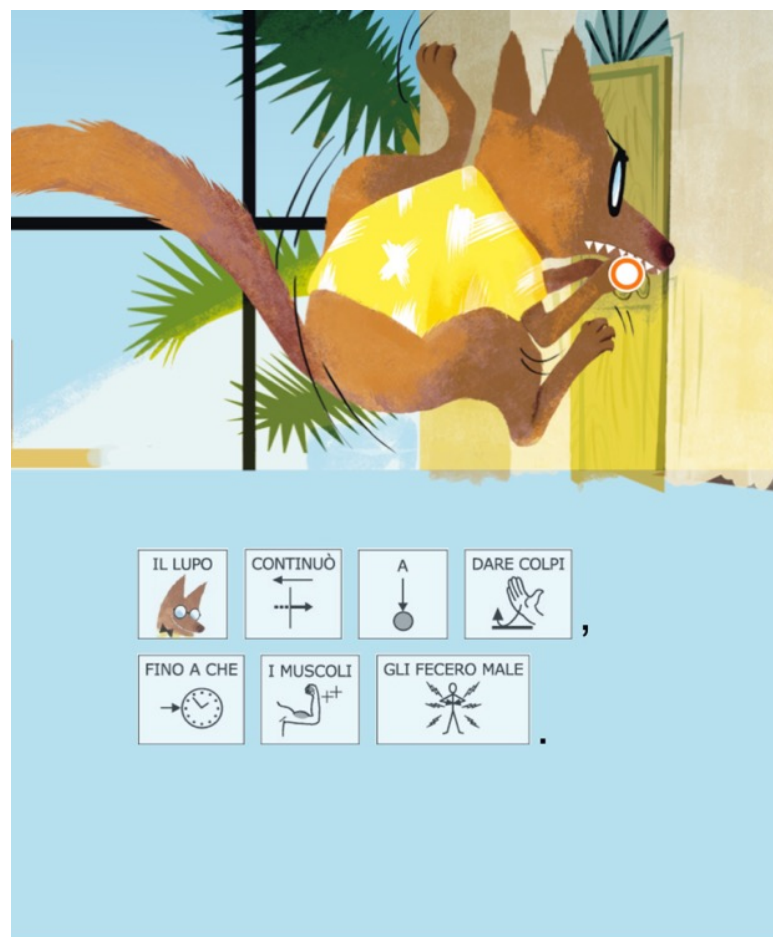
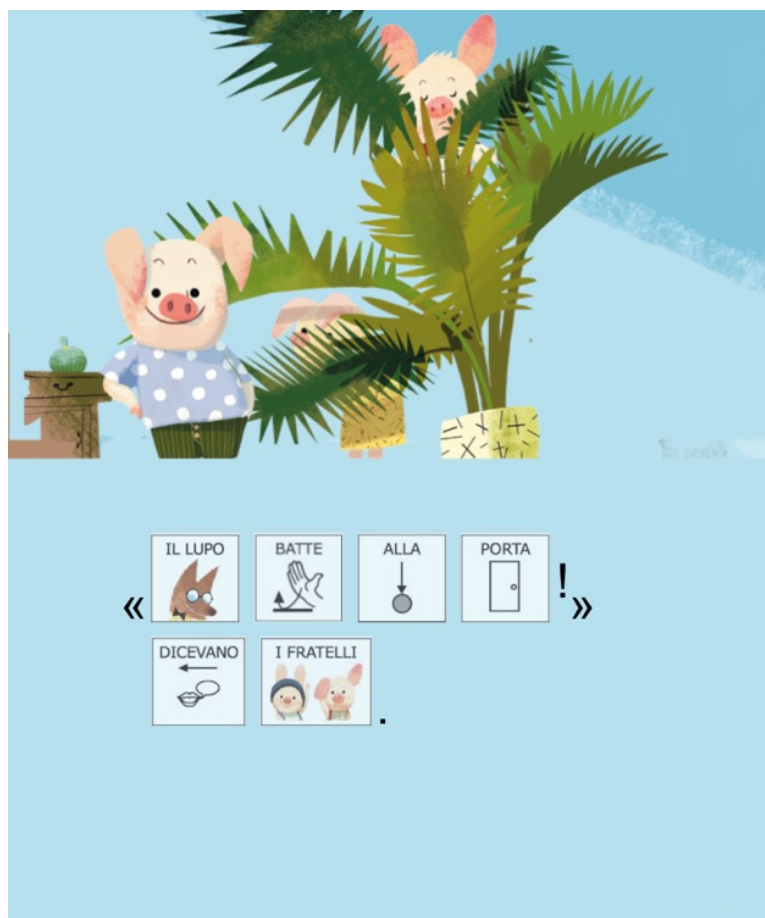
Il lessico delle emozioni

I tre porcellini




Rapporti di significato fra le parole: sinonimia

I tre porcellini. Dare colpi/battere




Rapporti di significato fra le parole: animali della stessa specie

Stella stellina la notte si avvicina



La mucca + il vitellino col muso giocolino .
Lui non è addormentato forse si è spaventato ?
Resto un poco a guardare
e poi vado a cercare ...

□ ■ 🏠 🔊 ■ □



... la pecora + l'agnello col morbido mantello
che dormono nel prato sotto il cielo stellato .
Ed un poco più in là
chi altro ci sarà ?

□ ■ 🏠 🔊 ■ □

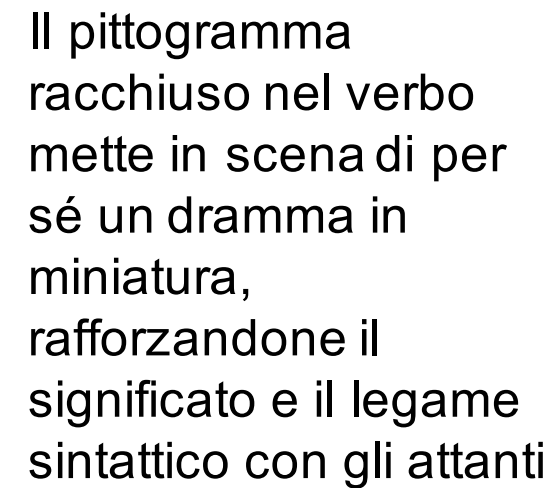
2. Sintassi

Didattica del verbo: i simboli per un approccio valenziale

La frase è una dramma in miniatura:, in cui il verbo è il canovaccio dell'azione teatrale, gli elementi che da esso dipendono sono i partecipanti all'azione, ovvero gli attori (o attanti)

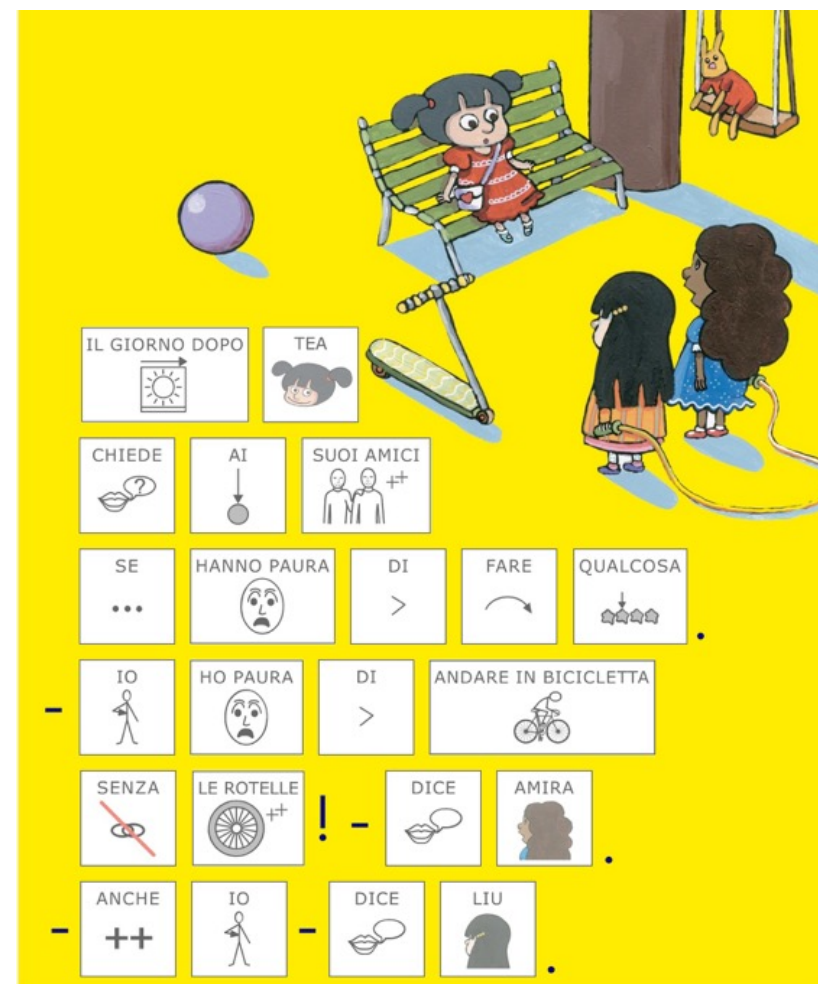
C. De Santis, *Che cos'è la grammatica valenziale*, Carocci, 2016
L. Tesnière, *éléments de syntaxe structurale*, Klincksieck, Paris
(trad. it. *Elementi di sintassi strutturale*, a cura di G. Proverbio, A. Trocini Cerrina, Rosenberg&Sellier, Torino 2001)

Luca (attante 1: agente) mangia (l'azione, il canovaccio) una mela (attante 2: paziente).



2. Sintassi

Variabilità di strutture: da semplici a complesse



I giochi di *I libri per tutti*.
Spunti di didattica inclusiva



Sezione giochi:

- analisi semantica e tematica del libro: quali sono i suoi punti di forza? che cosa comunica? quali sono i simboli significativi della storia?
- livello di complessità delle strutture narrative e dei temi della storia: astrazione-concretezza, livello di aderenza all'esperienza di vita del bambino, linguaggio semplice-articolato.

4 obiettivi:

1. Lessico, semantica, percezione visiva
2. Sintassi
3. Comprensione del testo/rinforzo alla comprensione
4. Motricità e coordinazione occhio-mano

Ciascun gioco può allenare contemporaneamente diversi obiettivi

1. Lessico

Il gatto con gli stivali

TROVA IL SIMBOLO

Chi è? Trascina il simbolo corretto nello spazio bianco




IL GATTO GALLINA CANE


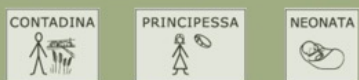


TROVA IL SIMBOLO

Chi è? Trascina il simbolo corretto nello spazio bianco



CONTADINA PRINCIPESSA NEONATA



Generalizzazione, confronto lessicale, comprensione della storia

1. Lessico

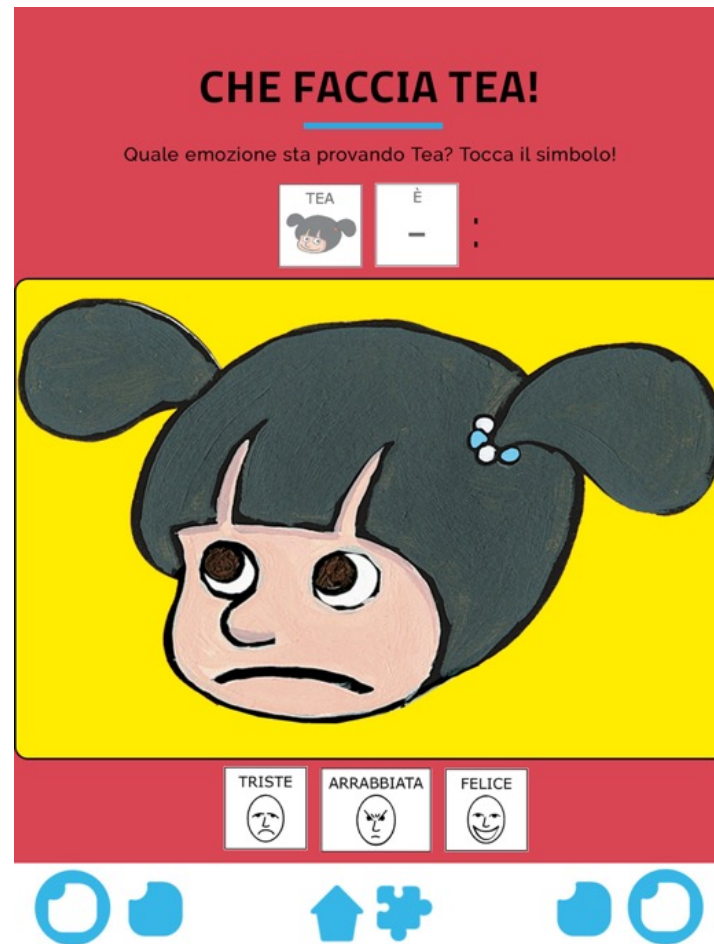
Tea. Perché il buio è così nero?



Rinforzo simbolo-illustrazione, ricostruzione dei passaggi della storia tramite tutti gli elementi incontrati nel buio

1. Lessico

Tea. Perché devi lavorare?



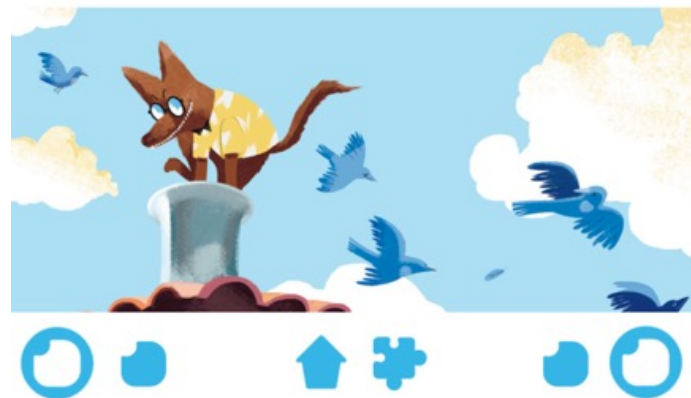
Riconoscimento delle emozioni mediate dall'illustrazione

2. Sintassi

I tre porcellini

COMPONI LE FRASI

Trascina i simboli e crea la frase




Comprensione della storia, ricostruzione sintattica, ruoli tematici:
chi vuole mangiare chi?

2. Sintassi

Storia di una lumaca che scoprì l'importanza della lentezza

COMPONI LE FRASI

Componi una frase per ogni disegno, trascinando i simboli



A horizontal bar with four empty blue boxes for constructing a sentence.

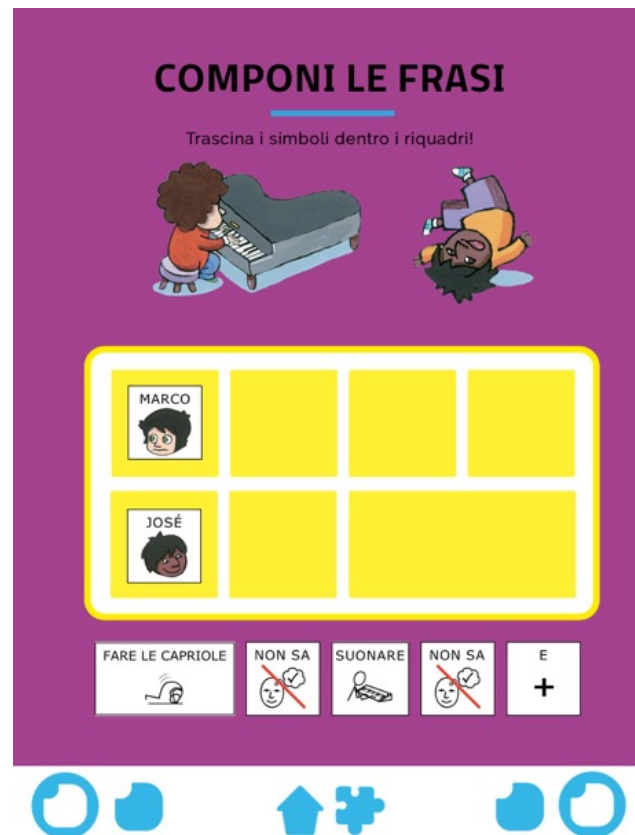
vivono 	un albero di calicanto 	Le lumache 	sotto 
---	--	---	--

Navigation icons: back, forward, home, search, and a circular arrow.

Comprensione della storia, ricostruzione sintattica, preposizioni, connettivi

2. Sintassi

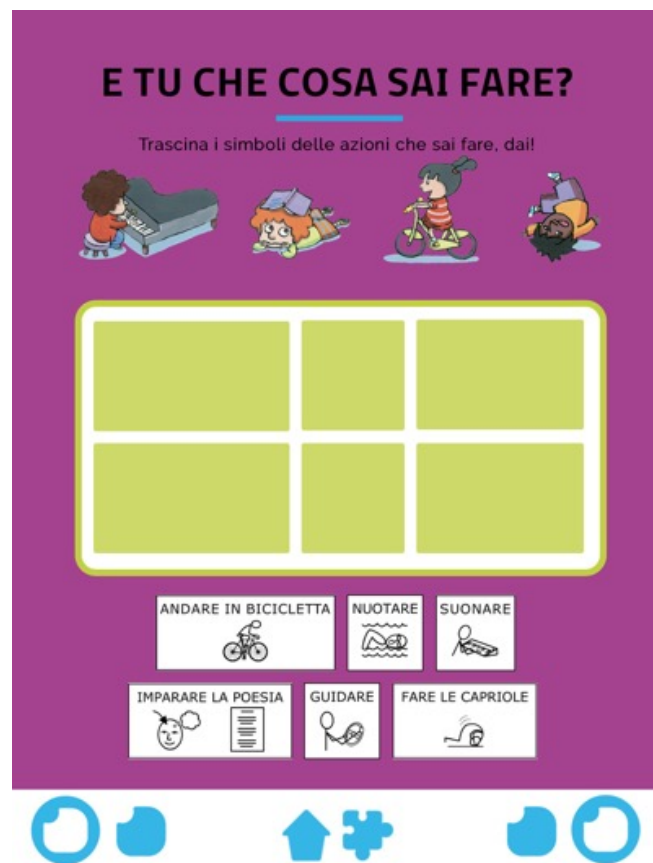
Tea. E se non ci riesco?



Comprensione della storia, ricostruzione sintattica infinitiva, connettivi, modali

Parlami di te!

Tea. E se non ci riesco?



Comunicare, raccontare di sé usando i simboli incontrati nella storia

3. Comprensione del testo

4. Motricità

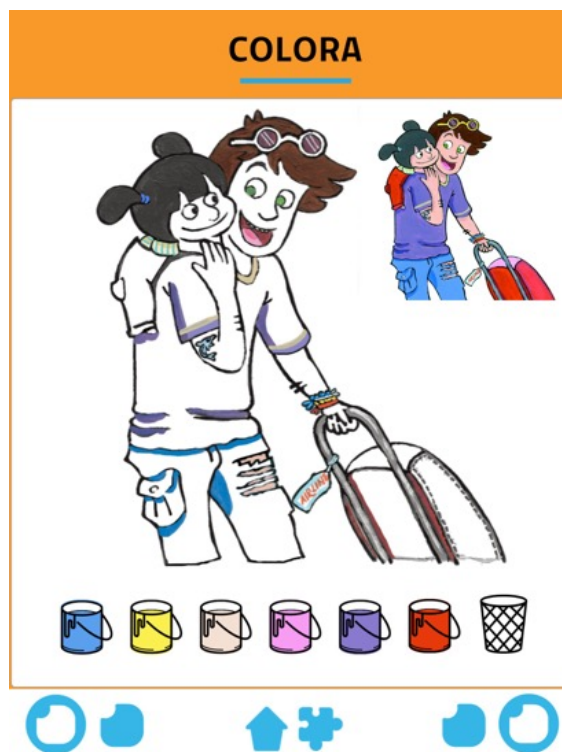
Brucoverde



Rinforzo alla comprensione e singolarizzazione delle dita

4. Motricità, sviluppo di abilità visuo-percettive e di coordinazione occhio-mano

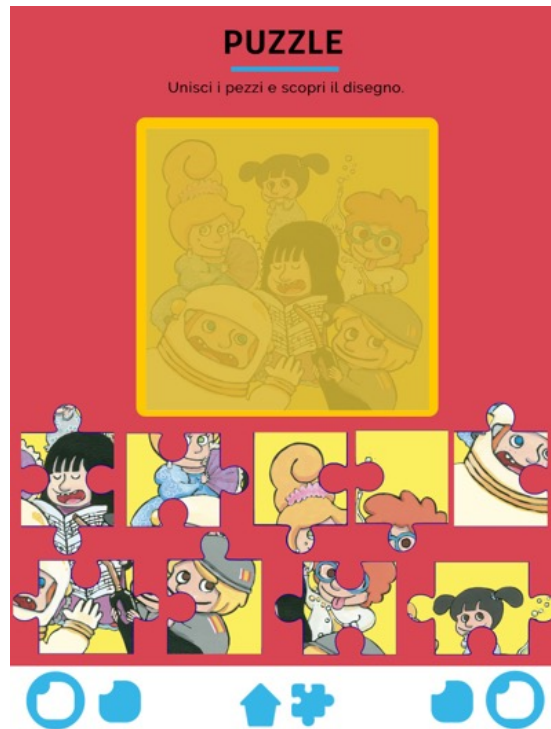
Tea. Perché il buio è così nero?



Singularizzazione delle dita, coordinazione occhio-mano

4. Motricità, sviluppo di abilità visuo-percettive e di coordinazione occhio-mano

Tea. E se non ci riesco?



Creazione e manipolazione di un'immagine mentale tramite
ricomposizione e discriminazione delle caratteristiche dell'oggetto

Grazie!

cecilia.rubertelli@fondazionepaideia.it

