

# Da un capo all'altro

I.C. PINO TORINESE CLASSI TERZE SCUOLA SECONDARIA

Elena Staiano doc. di Educazione Musicale

E' SEMPRE UTILE PORSI DELLE DOMANDE:

1. Come motivare una ragazza/o ad ascoltare musica «storica»?
2. Perché e a cosa serve?

E PROVARE A RISPONDERE ANCHE INSIEME ALLA CLASSE

1. La motivazione può nascere:
  - dalla curiosità
  - dal piacere che la musica dà
  - dalla possibilità di interpretare in modo personale cosa si sta ascoltando
  - dalla scoperta degli elementi musicali che sono comunicativi
2. perché non si può mai sapere dove può portare una ricerca
  - perché è bene provare a comprendere «cosa ci fa la» musica e perché
  - perché la musica è uno dei linguaggi più usati dal nostro cervello
  - perché la musica nasce con noi

## QUINDI...

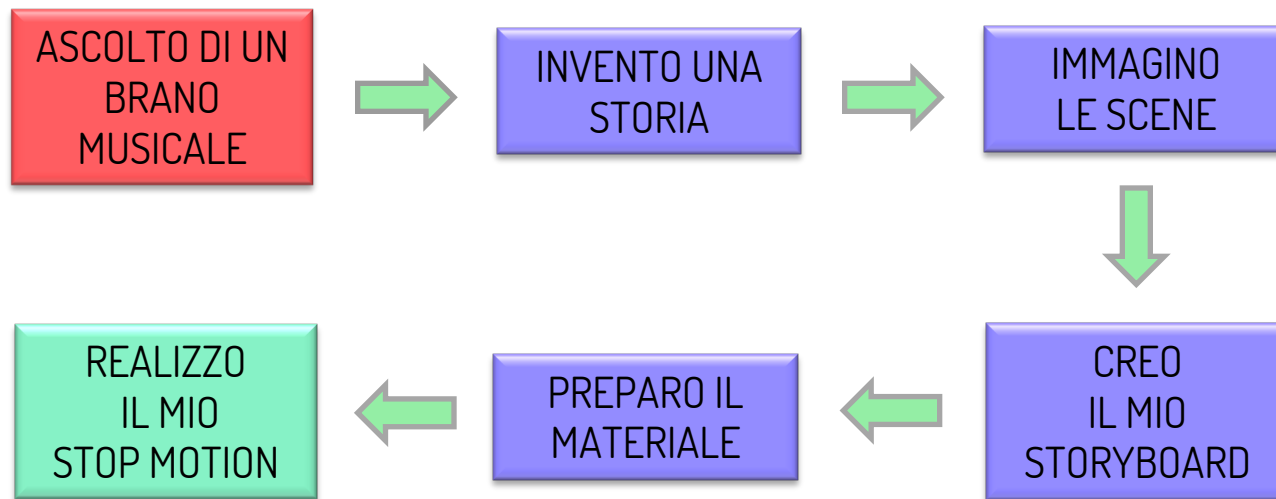
Nel corso dello studio della storia della musica si propongono alcuni dei **brani** studiati e si prova a narrare una **storia** che scaturisca dalla suggestione dell'ascolto.

In questo modo il nostro cervello interpreta il linguaggio musicale e lo traduce in un'altra forma espressiva: **il testo narrativo**. Il testo viene immaginato e diviso in **scene**. Si arriva a creare lo **storyboard**. Si realizzano le scene con la tecnica dello **stop motion** creando i **disegni, le animazioni** con i materiali liberamente scelti.

Le fasi del lavoro vengono condivise in aula e, attraverso una discussione si apportano le modifiche o i miglioramenti necessari

Il lavoro qui presentato è stato realizzato da un'allieva di una delle quattro terze impegnate in questo progetto.





# PRESENTAZIONE ATTIVITÀ

## DESTINATARI

Classe 3A 3B 3C 3D

## DISCIPLINE COINVOLTE

Musica Arte Tecnologia Italiano

## LABORATORIO RICONNESSIONI A CUI SI ISPIRA

Creazione contenuti digitali

## COMPETENZE E CONOSCENZE ACQUISITE

- Competenze creativa
- Competenza musicale
- Competenza narrativa
- Competenza grafica
- Competenza digitale

Raccontiamo, passo dopo passo, come abbiamo progettato e preparato l'attività didattica, per essere di reciproco stimolo e permettere ad altri di ripetere l'esperienza.

**PASSO 1**

**DURATA:** 1 lezione

**RISORSE:** Supporto audio

## AZIONI:

- Indicazioni alla classe su come interpretare in modo narrativo l'ascolto di un brano del periodo studiato
- Spiegazione su come realizzare uno storyboard

## OBIETTIVI:

Stimolare la creatività dei ragazzi invitandoli a reinterpretare un messaggio musicale in un altro tipo di prodotto.

Rilevazione del rapporto tra linguaggio musicale e verbale/narrativo

Raccontiamo, passo dopo passo, come abbiamo progettato e preparato l'attività didattica, per essere di reciproco stimolo e permettere ad altri di ripetere l'esperienza.

**PASSO 2**

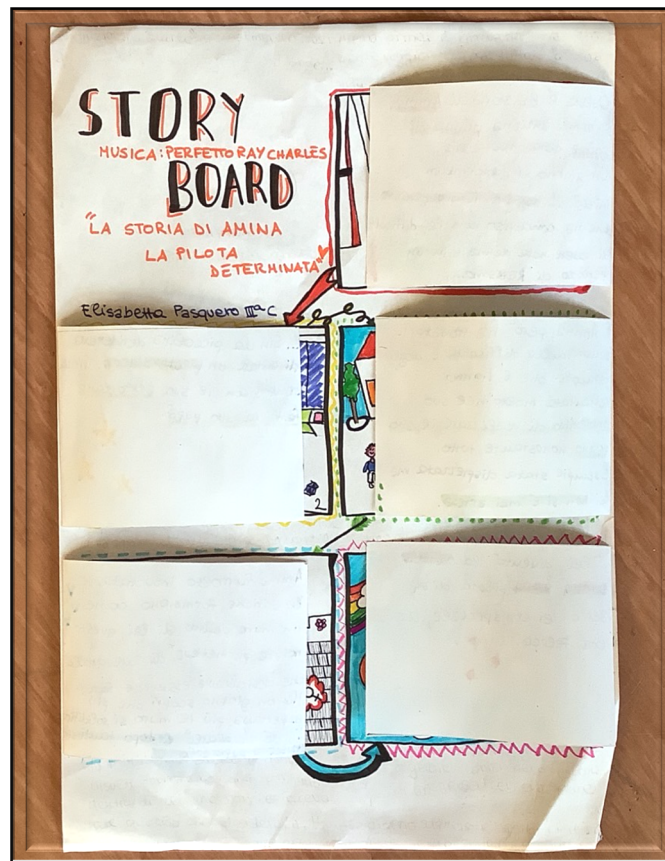
**DURATA:** 1-2 ore

**RISORSE:** L'aula

## AZIONI:

- Restituzione da parte dei ragazzi dei loro lavori
- Lettura dei loro racconti e presentazione dello storyboard

**OBIETTIVI:** Condivisione del lavoro  
Critica costruttiva e commento dei lavori dei compagni



Ascoltando Ray Charles  
*La storia di Amina,  
la pilota determinata*  
di  
Elisabetta Pasquero 3C

La storia...





Questa è la storia di Amina,  
un'ormai anziana donna di  
colore nata nel 1962.  
Un giorno si addormentò e  
iniziò a sognare il suo passato  
che ha condiviso con le difficoltà  
di essere nata donna e in un  
periodo di razismo...



... Sin da piccolina desiderava diventare un pilota d'aereo. Giocava sempre con il suo aeroplano fatto da suo papà.

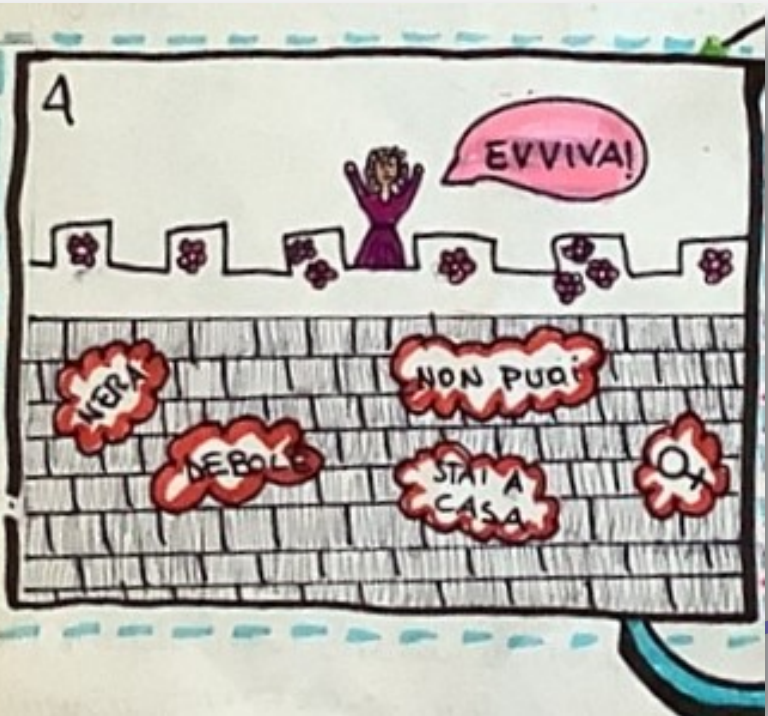






... Amina, però, ha trovato sempre delle difficoltà e degli ostacoli che l'hanno rallentata molto nel suo obiettivo di realizzare il suo sogno nonostante tutto. È sempre stata disprezzata ma lei non si è mai arresa.

Amina fu molto insultata e le critiche formarono come un muro dentro di lei, questo non le permetteva di fare quello che desiderava essere e fare. Ma un giorno scoprì che più aspettava più il muro si solidificava. Iniziò a "scalare" e dopo tanti sforzi riuscì a superarlo e...





... lei diventò la **PRIMA**  
**DONNA NERA** pilota di un  
aereo. lei era speciale, lei  
era felice.





Raccontiamo, passo dopo passo, come abbiamo condotto l'attività didattica in classe, per essere di reciproco stimolo e permettere ad altri di ripetere l'esperienza.

**PASSO 3**

**DURATA:** 1 ora

**RISORSE:** LIM; App Stop motion; Programma Audacity

## AZIONI:

- Uso di Stop motion
- Uso di Audacity
- Realizzazione di uno Stop Motion in classe

**OBIETTIVI:** Acquisizione e approfondimento delle proprie competenze attraverso lo scambio di informazioni sull'uso delle applicazioni e dei programmi

## Stop Motion dello Storyboard

<https://drive.google.com/open?id=12-7k7S4KytgEVzbZU4S0q-1J3YofHEM2>

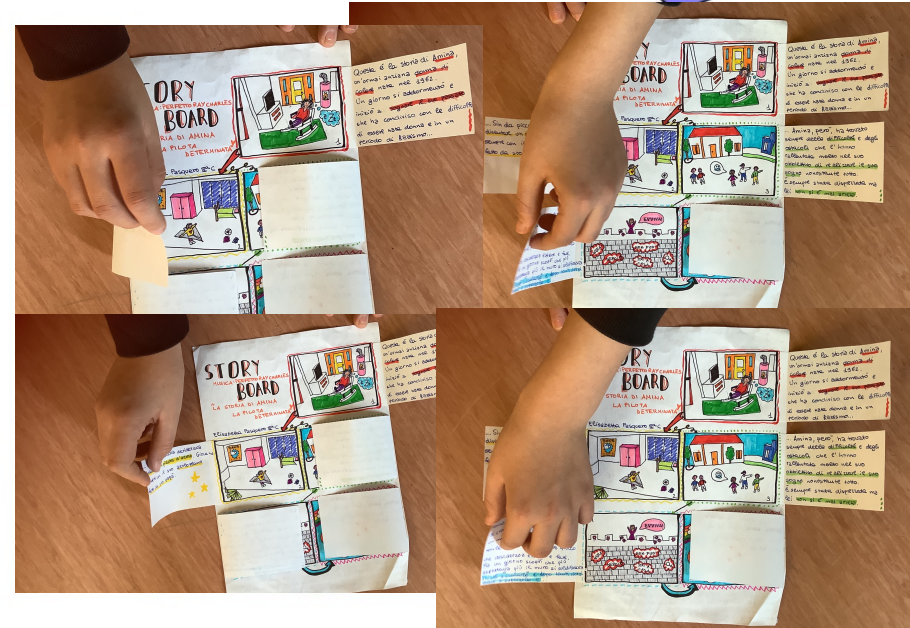
# RESTITUZIONE E VALUTAZIONE



Raccontiamo, passo dopo passo, come è avvenuta la restituzione e valutazione, per essere di reciproco stimolo e permettere ad altri di ripetere l'esperienza

*Indica qui quali sono gli obiettivi desiderati in questa fase di restituzione...*

I ragazzi hanno elaborato un linguaggio creando un prodotto proprio. Per arrivare a ciò hanno messo in campo le proprie competenze e capacità, ne hanno acquisite altre grazie anche al lavoro dei compagni.



## CONSIGLI

---

Ascoltare e osservare le ragazze e i ragazzi in classe porta più in là gli orizzonti.



## LICENZA

---

Indica qui la licenza aperta da attribuire al documento, scegliendo e citando solo una delle seguenti:

- [CC BY-NC-SA](#)

# BRAVI RAGAZZI!!!

**STORY BOARD**  
MUSICA: PERFETTO RAY CHARLES  
"LA STORIA DI AMINA LA PILOTA DETERMINATA"

Elisabetta Pasquero

1. Sin da piccolina desiderava diventare un pilota d'aereo. Giocava sempre con il suo aeroplano fatto da suo papà.

2. Amina fu molto insultata e le critiche formarono come un muro denso di fare quello non le permetteva di fare quello che desiderava essere e fare. Ma un giorno scoprì che più aspettava più il muro si abbassava. Pensò: "accanto a un altro insultazione musica o soprano".

3. Questa è la storia di Amina, un'ormai anziana donna di colore nata nel 1962. Un giorno si addormentò e iniziò a sognare il periodo di Resistenza... che ha condiviso con le difficoltà di essere nata donna e in un periodo di Resistenza...

4. ... Amina, però, ha trovato sempre della difficoltà e degli ostacoli che l'hanno rallentata molto nel suo obiettivo di realizzare il suo sogno nonostante tutto. È sempre stata disprezzata ma lei non si è mai arresa.

5. ... Lei diventò la **PRIMA** donna nera pilota di un aereo. Lei era aerea.





# Stop Motion senza audio

Audio What'd I Say (1959)

Ray Charles