

#quisifarte2021

Antonella Di Massa - docente di scuola Primaria

I.C.SANDRO PERTINI

I soggetti coinvolti

- Riconnessioni
- Galleria Sabauda
- Pearson
- Tutte le classi quarte
- Larga parte del team di classe quarta
- I bambini
- Le famiglie



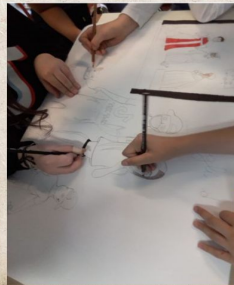
Il progetto si è configurato sin da subito come l'opportunità di sperimentare un'esperienza di didattica ibrida, in grado di essere inclusiva e credibile: scuola in presenza, ma «territorio» a distanza.

Soft skills, talenti, creatività, cooperazione e innovazione: parole d'ordine

Il team di classe ha inquadrato il progetto in una prospettiva multidisciplinare e con questo ampio respiro è stato presentato ai bambini

SFIDA

I figli di Carlo di oggi...prendono forma.



RICONNESSIONI
educazione al futuro

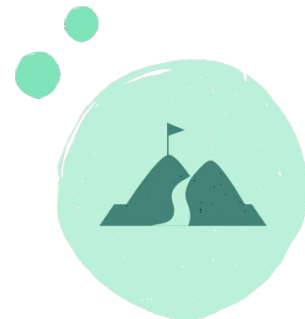
Le domande da cui siamo partiti

Come incuriosire un bambino di 9 anni e tutta una classe quarta nei confronti di un Museo e di opere d'arte fruibili solo a distanza?

Come rendere interessante il racconto di un'opera -non ad alta «frequenza d'uso»- attraverso delle applicazioni digitali ?

Come evitare il rischio della «saturazione» da digitale dopo mesi di D.A.D. e una scuola non ordinaria ancora in corso?

Come condividere e coinvolgere le famiglie?



Progettazione



**Ecco come
abbiamo risposto:**

- Tour virtuale ai Musei Reali e alla Galleria Sabauda
- Brainstorming su alcune esperienze pregresse insieme ai bambini
- Presentazione delle app
- Visione e lettura delle opere , approfondimento....e al via la selezione libera da parte degli allievi delle opere su cui lavorare.

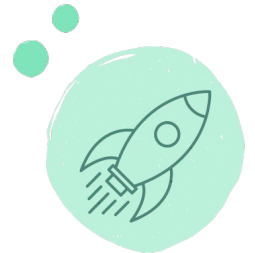


PROGETTAZIONE

- ✓ I bambini ,presa confidenza con le opere tramite Lim e tablet ,esprimono liberamente le loro preferenze e cominciano a riflettere e individuare ambiti disciplinari di lavoro
- ✓ Vengono messe a disposizione copie cartacee a colori da poter manipolare ed usare come fonte di ispirazione creativa -
- ✓ Avvicinamento alle applicazioni digitali: learning app e thinglink .
Bookcreator era già noto alla classe
- ✓ Creative Commons e immagini di libero utilizzo : esempi concreti e navigazione sul sito.
- ✓ Storyboard in base alle aree tematiche emerse (musica, arte, italiano, educazione civica, geografia e territorio)



- Individuazione e formazione dei gruppi
- Ambienti di apprendimento : aula informatica dedicata , classe dotata di LIM, aula «sotto gli alberi» , la città insieme alle famiglie
- Messa a disposizione dei materiali analogici e digitali



REALIZZAZIONE

- Strumenti
- Multimateriali:
- Colori,
- Cartoncini, stoffe,
- Fogli di rame, cancelleria varia....
- App : Thinglink, Learningapps
- Classroom
- Bookcreator
- Tablet - Lim



REALIZZAZIONE

- Contenuti ideati, progettati e autoprodotti:
- Disegni
- Manufatti
- Opere con multimateriali
- Recupero informazioni e cruciverba digitali
- Ricerca fonti e inserimenti multimediali
- Foto, tracce audio, video
- Uso delle app,
- Caricamento contenuti sulle app e su Bookcreator

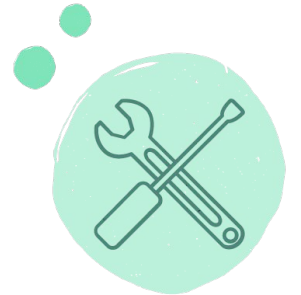


REALIZZAZIONE



Il modello di progettazione didattica per competenze multidisciplinari e conoscenze specifiche appartiene sia alla metodologia e organizzazione didattica della classe sia più in generale all'istituto presso cui insegno.

Il linguaggio digitale, ormai consolidato, è infatti parte integrante della nostra didattica.



La classe continuerà a seguire percorsi di familiarizzazione con il patrimonio culturale e museale cittadino



e sperimentazioni di «arte viva» sul territorio,



COMPETENZE ACQUISITE

- Riconoscere il bello nell'arte
- Apprezzare con gli occhi di un bambino la potenza del patrimonio museale cittadino
- Saper progettare e cooperare
- Esprimere la creatività
- Applicare le conoscenze digitali e linguistiche in situazioni concrete

”



Punti di forza

- La potenza della proposta didattica e la qualità dei partners
- La formazione docenti
- Gli strumenti e le risorse a disposizione degli allievi
- La collegialità sia tra docenti sia tra allievi
- Le conoscenze e le competenze pregresse della classe
- La costruzione della comunità educante: docenti, bambini, famiglie, Musei Reali e Galleria Sabauda, Riconessioni

